

c doux

ç

ss

BLOC 4

PILA

Programme d'intervention en lecture

POUR ADULTES

Module d'apprentissage sur quelques variantes graphiques du son /s/ :

«s», «c» doux, «ç» et «ss»

Guide de la **FORMATRICE**

⇒ Objectifs

1. Revoir la variante graphique «s» et introduire trois autres variantes graphiques du son /s/ : «c» doux, «ç» et «ss».
2. S'exercer à lire des mots et des phrases avec fluidité.

⇒ Caractéristiques des quelques variantes graphiques du son /s/ : «s», «c» doux, «ç» et «ss»

- Comme nous l'avons vu dans le module «s» du BLOC 2, le son /s/ est souvent représenté par la lettre «s». La prononciation de la lettre «s» est très régulière en position initiale. (p. ex., soupe, sur, salle).
- Le son /s/ s'écrit «s» en position médiane si la lettre qui le précède est une consonne (p. ex., danser, chanson).
- Pour obtenir le son /s/ entre deux voyelles, il faut doubler la lettre (p. ex., classe, chaussse, dessin, glisser, ruissseau); les contrastes suivants illustrent bien ce principe : poisson – poison, coussin – cousin, casse – case.
- Le son /s/ peut s'écrire «ç» comme dans façade lorsqu'il se trouve devant «a», «u» et «o» ou «c» doux comme dans acide lorsqu'il est devant «e» et «i».

Étape 1 — Découverte des variantes graphiques du son /s/

Activité 1.1

Présentation de la variante graphique «c» doux

► Consignes à lire à voix haute

«Nous avons déjà vu que la lettre «c» peut être utilisée pour transcrire le son /k/. Dans ce module, nous verrons que cette lettre peut aussi servir à transcrire le son /s/ dans des situations particulières.»

«Je vous demande de faire deux choses. Premièrement, je vais vous montrer deux colonnes de mots. Dans la première colonne, la lettre «c» se prononce /k/; dans l'autre, elle se prononce /s/. Lisez chaque mot de cette liste à voix haute et à tour de rôle.»

«Ensuite, examinez attentivement ces mots et pensez aux raisons qui font en sorte que la lettre «c» se prononce /k/ dans certains cas et /s/ dans d'autres cas.»

«Commençons par lire ces mots à voix haute.»

La formatrice demande aux apprenants de verbaliser leurs hypothèses sur les deux prononciations de la lettre «c». Les indices qu'ils doivent identifier sont les lettres qui suivent la lettre «c» et qui déterminent sa prononciation :

- «c» = /k/ si la lettre qui suit est une consonne (p. ex., «cl», «cr») ou l'une des voyelles suivantes : «a», «o», «u» ou l'un des graphèmes voyelles suivants : «au», «ou».
- «c» = /s/ si la lettre qui suit est l'une des voyelles suivantes : «e», «é», «è», «i» ou l'un des graphèmes voyelles suivants : «eau».

Si les apprenants ont du mal à repérer les régularités, on peut leur donner un indice : p. ex., *Regardez les lettres qui suivent la lettre «c».*

► Matériel requis

Planche 96, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

RAPPEL

► But de l'activité

Le but de cette activité est de faire prendre conscience aux apprenants du rôle que jouent les lettres avoisinantes dans la prononciation de certaines lettres en français. Dans ce cas-ci, il s'agit des lettres qui suivent la lettre «c».

► Activité 1.1

Planche 96	
Colonne 1 - «c» qui se prononce /k/	Colonne 2 - «c» qui se prononce /s/
carte	cela
colle	célèbre
cause	cèdre
escalier	place
clé	ciel
cube	cerise
cou	cérémonie
école	difficile
crème	morceau
cadeau	cirque
éclaté	procédé
colère	ceci
causerie	céleri
clou	berceau
soucoupe	pièce
culotte	cinéma
courir	cerceau
croquer	sorcier

Activité 1.2

Présentation de la variante graphique «ç»

► But de l'activité

Le but de cette activité est de faire prendre conscience aux apprenants du rôle que jouent les signes auxiliaires dans la prononciation de certaines lettres en français. Dans ce cas-ci, il s'agit de la cédille.

► Consignes à lire à voix haute

«Nous venons de voir que la lettre «c» se prononce /k/ lorsqu'elle est suivie des voyelles «a», «o» et «u», et des graphèmes «ou» et «au». En français, on peut annuler cette règle en plaçant une cédille sous la lettre «c».»

La formatrice reproduit «ç» au tableau.

«Nous allons lire quelques exemples. Dans la colonne de gauche, vous verrez des mots où la règle habituelle s'applique. Dans la colonne de droite, la règle habituelle est annulée par la cédille. Vous allez lire une rangée de mots à tour de rôle.»

Cette fois, nous ne demandons pas aux apprenants de chercher les régularités. Nous leur fournissons la règle d'annulation et nous présentons les mots pour accentuer le contraste recherché.

► Matériel requis

Planche 97, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

► Activité 1.2

Planche 97	
Colonne 1 - «c» qui se prononce /k/	Colonne 2 - «c» qui se prononce /s/
cale	ça
calcul	déçu
cable	déplaçable
écurie	inaperçu
écarté	forçat
recul	reçu
ricaner	couci-couça
discuter	conçu
difficulté	aperçu
bocal	en deçà (de)

Activité 1.3

Présentation de la variante graphique «ss»

➤ Consignes à lire à voix haute

«Nous avons vu que la lettre «s» se prononce /z/ lorsqu'elle se trouve entre deux lettres voyelles au milieu d'un mot. En français, on peut annuler cette règle. Nous allons découvrir comment cela se fait en lisant des rangées de mots disposés en trois colonnes.

- dans la première colonne, la lettre «s» se prononce /s/;
- dans la deuxième, la lettre «s» se prononce /z/;
- dans la troisième, la lettre «s» se prononce /s/.»

«Je vous demande de lire tous les mots de chaque rangée. Faisons un tour de table. Ensuite, vous pourrez m'expliquer pourquoi la lettre «s» se prononce /s/ ou /z/ dans ces mots.»

La formatrice demande aux apprenants de verbaliser leurs hypothèses sur la prononciation du «s» doublé. Il pourra être utile d'attirer leur attention sur le fait que le «ss» est placé entre deux lettres voyelles.

➤ Matériel requis

Planche 98, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

RAPPEL

➤ But de l'activité

Le but de cette activité est de faire prendre conscience aux apprenants du rôle de la position de la lettre et du doublement sur sa prononciation. Dans ce cas-ci, nous nous concentrons sur le doublement du «s».

➤ **Activité 1.3**

Planche 98		
Colonne 1 «s» qui se prononce /s/	Colonne 2 «s» qui se prononce /z/	Colonne 3 «s» qui se prononce /s/
soupe	pose	pousse
sable	base	basse
sac	case	classe
souple	plausible	possible
sure	ruse	réussir
serviette	viser	visse
sera	caser	casser
semer	miser	masser
souder	poser	posséder
serré	brisé	pressé
sou	museau	mousse
sorte	désert	dessert

Activité 1.4

Inscription des graphèmes «s» et «ss» dans des mots troués

► Consignes à lire à voix haute

«Nous avons vu quand le son /s/ peut être représenté par un seul «s» ou un «s» doublé. Je vais maintenant vous montrer des mots troués; dans ces mots, vous verrez donc une espace vide. Dans cette espace, il faut ajouter soit un «s» simple ou un «s» double.»

La formatrice reproduit les deux variantes graphiques au tableau pour qu'elles soient bien en vue pendant l'activité.

«Je vous demande d'appliquer les règles que nous avons déjà étudiées pour décider quelle graphie convient le mieux dans chaque mot troué. Faites premièrement l'exercice, et ensuite, nous discuterons de vos réponses et vous pourrez m'expliquer comment vous avez pris vos décisions.»

► Notes explicatives

Encouragez les apprenants à justifier leurs choix. Ces justifications vous permettent de déterminer s'ils ont compris la règle même si elle ne s'applique pas toujours.

► Matériel requis

Planche 99, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

RAPPEL

► But de l'activité

Le but de cette activité est d'amener les apprenants à différencier les mots porteurs des graphèmes «s» ou «ss». Nous mettons en œuvre deux stratégies ici :

- l'une consiste à faire compléter l'orthographe d'une série de mots et donc à faire travailler les apprenants en mode de production;
- l'autre consiste à leur fournir un indice grammatical, la position du graphème, pour justifier leur choix de terminaison.

Du coup, nous leur faisons découvrir une régularité de l'orthographe française. Les exceptions à cette régularité seront introduites plus tard.

► Explication

Dans cette activité, nous exploitons les indices contextuels que nous avons travaillés dans les activités précédentes pour justifier le choix d'une graphie particulière. Dans ce cas-ci, nous nous concentrons sur «s» et «ss».

► **Activité 1.4**

Planche 99			
Série 1		Série 2	
la pa__e	la pa <u>ss</u> e	__erviable	<u>s</u> erviable
la __erviette	la <u>s</u> erviette	il e__père	il e <u>s</u> père
dre__er	dr <u>ess</u> er	l'adre__e	l'ad <u>ress</u> e
l'e__cabeau	l'e <u>s</u> cabeau	démi__ionner	démi <u>ss</u> ionner
au__i	au <u>ss</u> i	__orte	<u>s</u> orte
__ecret	<u>s</u> ecret	a__urer	a <u>ss</u> urer
pou__er	pou <u>ss</u> er	de__iner	de <u>ss</u> iner
__ecouer	<u>s</u> ecouer	traver__er	traver <u>s</u> er
la ma__e	la ma <u>ss</u> e	la pou__ière	la pou <u>ss</u> ière
le rui__eau	le rui <u>ss</u> eau	la cla__e	la cla <u>ss</u> e

Activité 1.5

Inscription des graphèmes «c» et «ç» dans des mots troués

► Consignes à lire à voix haute

«Voyons maintenant les deux autres variantes graphiques du son /s/. J'aimerais vous demander d'examiner attentivement les mots suivants et de décider si le son s'écrit :

- a) avec le «c» doux;
- b) avec un «ç».

La formatrice reproduit les deux variantes du son /s/ au tableau.

«Faisons un tour de table. Une fois que vous aurez fait votre choix, voyez si vous pouvez fournir une explication. Notez que les «e», à la fin des mots, sont prononcés. Analysons le premier mot ensemble.»

► Notes explicatives

Encouragez les apprenants à justifier leurs choix. Ces justifications vous permettent de déterminer s'ils ont compris la règle même si elle ne s'applique pas toujours.

► Matériel requis

Planche 100, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

RAPPEL

► But de l'activité

Le but de cette activité est d'amener les apprenants à différencier les mots porteurs des graphèmes «c» ou «ç». Nous mettons en œuvre deux stratégies ici :

- l'une consiste à faire compléter l'orthographe d'une série de mots et donc à faire travailler les apprenants en mode de production;
- l'autre consiste à leur fournir un indice grammatical, la position du graphème, pour justifier leur choix de terminaison.

Du coup, nous leur faisons découvrir une régularité de l'orthographe française. Les exceptions à cette régularité seront introduites plus tard.

► Explication

Dans cette activité, nous exploitons les indices contextuels que nous avons travaillés dans les activités précédentes pour justifier le choix d'une graphie particulière. Dans ce cas-ci, nous nous concentrons sur «c» et «ç».

► **Activité 1.5**

Planche 100			
Série 1		Série 2	
aper__u	aper <u>ç</u> u	inaper__u	inaper <u>ç</u> u
la for__e	la for <u>ç</u> e	le ré__it	le ré <u>ç</u> it
Il est dé__u	Il est dé <u>ç</u> u	la fa__e	la fa <u>ç</u> e
le mor__eau	le mor <u>ç</u> eau	Elle est dé__ue	Elle est dé <u>ç</u> ue
la fa__ade	la fa <u>ç</u> ade	l'a__ide	l'a <u>ç</u> ide
dé__ider	dé <u>ç</u> ider	le __irque	le <u>ç</u> irque
la __ellule	la <u>ç</u> ellule	le __ertificat	le <u>ç</u> ertificat

Activité 1.6

Lecture de mots contenant une variante graphique du son /s/

► Consignes à lire à voix haute

«Maintenant que vous connaissez les principales variantes graphiques du son /s/, je vous demande de lire à voix haute des mots réels ou des mots inventés qui contiennent ces variantes. Ne prononcez pas le «e» muet à la fin des mots. Les mots inventés sont comme des mots réels qu'on voit pour la 1^{re} fois. Même si nous ne savons pas nécessairement ce qu'ils veulent dire, il est possible de les lire à voix haute.»

► Explication

Les mots des séries ci-dessous sont groupés par variante graphique. L'objectif est encore de fournir aux apprenants l'occasion de voir ces variantes graphiques et de s'exercer à les lire à voix haute. La rapidité du décodage augmente le plus on fait de la lecture à voix haute.

La lecture des mots inventés vise à favoriser l'analyse attentive de la structure des mots et à moins deviner.

► Matériel requis

Planche 101, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

► Activité 1.6

Planche 101	
Mot réel	Mot inventé
ski	sautu
soulier	samire
sauver	sourelle
aspirer	oustir
force	purci
récit	toflasse
morceau	dumci
merci	tircil
ça	tarçu
façade	queça
reçu	vaçu
aperçu	paça
poussière	ressa
basse	timissi
adresse	lavusse

Activité 1.7

Dictée guidée de mots avec variantes graphiques du son /s/

► Consignes à lire à voix haute

«Je vous demande d'écrire des mots dans votre cahier de travail. Tous les mots que je vais vous dicter comprennent le son /s/. Avant de vous lire une série de mots, je vais vous expliquer comment s'écrit le son /s/.»

«Commençons par la Série 1. Dans cette série, le son /s/ s'écrit «s».»

La formatrice reproduit le chiffre correspondant à la série et la variante graphique (p. ex., 1 – «s») au tableau.

► Explication

Encore une fois, nous groupons les mots pour créer des familles de mots qui se ressemblent. Cette stratégie vise à favoriser la mémorisation de l'orthographe de mots qui ont en commun le même phonème.

► Matériel requis

Cahier de travail de l'apprenant.

► Activité 1.7

Dictée de mots		
Série	Variante	Mots
1	«s»	sac, sel, sauter, solitude
2	«c» doux	celui, ceci, épice, puce
3	«ç»	aperçu, déçu, façade
4	«ss»	aussi, adresse, réussir

Activité 1.8

Dictée non guidée de mots avec variantes graphiques du son /s/

► Consignes à lire à voix haute

«Encore une fois, je vous demande d'écrire dans votre cahier des mots ayant le son /s/. Mais cette fois, je ne vous fournis pas d'indices. Il est important de mémoriser la façon dont s'écrivent ces mots. Prenez une page vierge dans votre cahier.»

► Explication

Nous reprenons la dictée avec des mots déjà vus en lecture et en production écrite. Cette fois, il s'agit d'encourager les apprenants à se rappeler l'orthographe de ces mots et à s'efforcer de retenir la variante graphique appropriée. Cette même exigence sera requise ultérieurement pour mémoriser des mots qui ont, en français, une orthographe irrégulière (p. ex., *monsieur, sept, huit*).

► Matériel requis

Cahier de travail de l'apprenant.

► Activité 1.8

Série 1	Série 2
ceci	respirer
le sel de mer	inaperçu
l'estime	le morceau de tarte
la force de l'eau	celui
l'adresse	le pâtissier
Il est déçu	ça va
le dossier de l'élève	réussir

Activité 1.9

Présentation d'homonymes

➤ But de l'activité

Le but de cette activité est d'introduire les formes orthographiques de deux paires d'homonymes courants : «ce», «se» et «sa», «ça». Nous ne faisons que présenter leur forme pour l'instant. Plus tard, nous chercherons à différencier leur usage dans la phrase.

➤ Consignes à lire à voix haute

«Dans la langue française, il y a des mots appelés "homonymes" que l'on rencontre souvent. Ils se prononcent de façon identique, mais ils s'écrivent différemment et leur signification est différente. Si on apprend à les reconnaître, on lit et on écrit plus facilement.»

«Je vous montre d'abord deux paires d'homonymes. Mémorisez leur écriture, qui dépend de leur signification.»

➤ Explication

À cette étape, nous désirons présenter des mots que les apprenants verront souvent. Il est nécessaire de pouvoir reconnaître ces homonymes et d'être en mesure de déterminer de quelle manière les orthographier.

➤ Matériel requis

Mots qui figurent ci-dessous, à reproduire au tableau.

➤ Activité 1.9

Série 1	Série 2
ce	ça
se	sa

Activité 1.10

Lecture et distinction des homonymes «ce» et «se»

► But de l'activité

Le but de cette activité est de différencier les homonymes «ce» et «se», en examinant leur fonction dans la phrase.

► Explication

L'objectif est de fournir aux apprenants l'occasion de comprendre ce qu'est un homonyme. Cet exercice est une initiation au fait qu'il faut réfléchir en écrivant pour bien orthographier les mots.

► Consignes à lire à voix haute

«Nous allons maintenant lire les homonymes *ce* et *se* dans des phrases. Vous pourrez ensuite voir quand on emploie le *ce* et quand on emploie le *se*.»

«Dites-moi quand il faut utiliser le mot *ce* et quand il faut utiliser le mot *se*.»

Dans certaines phrases, *ce* est un déterminant. On le rencontre devant un nom. Le mot *se* est un pronom qui remplace une personne.

► Matériel requis

Planche 102, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

► Activité 1.10

Planche 102	
Série 1	Série 2
Il se promène.	Il se décidera mardi.
Ce livre est ouvert.	Ce policier est nouveau.
Il se prépare à partir.	Il se rase.
Il a reçu ce paquet.	Il a trouvé ce rideau.

Activité 1.11

Lecture et distinction des homonymes «ça» et «sa»

► Consignes à lire à voix haute

«Nous allons maintenant lire des phrases qui contiennent les homonymes *ça* et *sa*. Vous pourrez ensuite voir quand on emploie l'un ou l'autre mot.»

«Dites-moi quand il faut utiliser le mot *ça* et quand il faut utiliser le mot *sa*.»

Le mot *sa* est un déterminant. On le rencontre devant un nom.

Le mot *ça* est un pronom. On le trouve devant un verbe.

► Matériel requis

Planche 103, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

RAPPEL

► But de l'activité

Le but de cette activité est de différencier les homonymes *ça* et *sa*, en examinant leur fonction dans la phrase.

► Explication

L'objectif est d'amener les apprenants à comprendre ce qu'est un homonyme. Cet exercice est une initiation au fait qu'il faut réfléchir en écrivant pour bien orthographier les mots.

► Activité 1.11

Planche 103	
Série 1	Série 2
Ça ira.	Ça couvre tout ce qui a été dit.
Sa classe est difficile.	Sa femme est policière.
Ça roule très vite.	Oui, ça va.
Il a reçu sa carte.	Elle a porté sa robe courte.

Étape 2 – Approfondissement du son vedette

Activité 2.1

Lecture fluide de mots isolés

➤ Consignes à lire à voix haute

«Je vous demande maintenant de travailler deux par deux. Vous allez lire à voix haute des colonnes de mots. Pendant que la Personne A lit la première série de mots, la Personne B suit silencieusement sur sa feuille et l'aide, au besoin. Ensuite, vous allez inverser les rôles. Lisez de manière fluide, sans interruption. Ralentissez, au besoin, pour lire bien et calmement. **Ne prononcez pas le «e» muet à la fin des mots.**»

«Décidez maintenant qui sera la première personne à lire à voix haute.»

La formatrice donne aux apprenants le temps de s'organiser.

➤ Explication

L'objectif de cette activité est d'amener les apprenants à lire à quelqu'un d'autre tout en gardant le contrôle de leur lecture. Pour atteindre cet objectif, il ne faut pas que les apprenants se sentent pressés ou bousculés. Ne vous inquiétez pas si leur lecture est lente dans cet exercice. Il est important qu'ils prennent le temps de bien décoder chaque mot. Il faut donner la priorité à la justesse; la vitesse suivra.

➤ Matériel requis

Planche 104, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

➤ **Activité 2.1**

Planche 104			
Série 1	Série 2	Série 3	Série 4
la farce	sur	le passé	la poussée
adresse	brasser	la façade	l'astronaute
la série	inaperçu	la cire	perçu
poussez	la serviette	douce	l'élastique
déçu	ceci	salir	la soucoupe
cirque	la façade	le souci	la météo
celui-ci	la cellule	peste	la souris
aussi	la pièce	la trace	l'assiette
célèbre	merci	situé	le squelette
facile	la mousse	la frousse	retrousser
cil	la certitude	le masque	aperçu
douce	la racine	la salière	celui-là

Activité 2.2

Lecture fluide de courtes phrases

► Consignes à lire à voix haute

«Dans cette activité, vous allez continuer à travailler deux par deux. Cette fois, je vous demande de lire de courtes phrases. La Personne A lit une série de phrases à voix haute pendant que la Personne B suit silencieusement sur sa feuille et lui apporte de l'aide, au besoin.»

«Pour la deuxième série, vous allez inverser les de rôles.»

«Encore une fois, lisez chaque mot correctement. Trouvez un rythme constant avec lequel vous êtes à l'aise. Ralentissez, au besoin; la vitesse suivra.»

«Décidez maintenant qui sera le premier à lire à voix haute.»

La formatrice donne aux apprenants le temps de s'organiser.

► Matériel requis

Planche 105, disponible en ligne en format téléchargeable et imprimable.

► Activité 2.2

Planche 105	
Personne A	Personne B
Ce cédérom est utile.	Il pousse le bébé dans la poussette.
Sa mère est une personne célèbre.	La cellule est la plus petite unité du corps.
Ce mercredi, il va réserver sa place.	Celle-ci n'arrête pas de parler.
L'école a remis le certificat.	Celle-là est lasse de l'écouter.