

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres

Tâche 3

Observer des images pour comprendre et pouvoir expliquer les différentes perceptions visuelles. (Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Cette activité vise à démontrer aux personnes apprenantes à quel point la perception visuelle peut être différente d'une personne à l'autre, et pourquoi. La conscience individuelle donne la priorité à certains aspects de toute information perçue par les sens, entre autres la forme et la couleur. Cela permet à chacun de puiser différemment dans sa créativité.

Pistes d'animation suggérées

- Poser les questions suivantes : «Connaissez-vous le terme **perception**?» Laisser les personnes apprenantes partager leurs idées et leurs définitions. La perception est simplement la façon de voir les choses. «Est-ce possible que deux personnes regardent exactement la même image, en même temps, et voient deux choses différentes?» Discuter de ce concept. Oui, c'est possible, et en voici la preuve.
- Présenter l'image *Canard ou lapin?* de l'**Annexe 1a** et demander aux personnes apprenantes de la regarder pendant 5 secondes sans dire tout haut ce qu'elles voient. Il est important que tous observent l'image en même temps pendant 5 secondes, soit sur un tableau blanc interactif (TBI, ou *Smartboard*), sur papier ou à l'ordinateur. Leur demander ensuite d'écrire *canard* ou *lapin* dans leur cahier de travail personnel, toujours sans le dire à haute voix.
- Demander au groupe : «Qui a vu le *canard*? Qui a vu le *lapin*? Pourquoi? Qu'est-ce qui se passe?». Expliquer que la perception de la réalité est très subjective et que cette image aide à démontrer les différences de perception d'une personne à l'autre : chacune construit sa propre réalité et perçoit donc les choses à sa façon, à travers son regard unique. Toute information perçue par nos sens est sélectionnée, organisée et ordonnée selon notre conscience individuelle. Au cours de ce processus, chacun donne la priorité à certains aspects de l'information plutôt qu'à d'autres : la couleur d'une image, la forme d'un bâtiment, etc. Ainsi, il est possible et même très normal que deux personnes qui regardent la même image n'y voient pas la même chose. Ceci explique pourquoi chacune est inspirée à créer différemment, même si les deux sont exposées à la même chose.
- Présenter encore l'image *Canard ou lapin?* et demander aux personnes apprenantes de venir y indiquer la forme qu'elles ont vue, en la traçant avec leur doigt. Elles le feront différemment, puisqu'elles mettront instinctivement certains aspects en évidence, comme les contrastes, les couleurs ou les formes. En discuter au besoin.

- Répéter le même processus avec l'image *Vase ou figure?* fournie à l'**Annexe 1b**. Les personnes apprenantes ont-elles mis l'accent sur les teintes, la forme, la couleur, ou autre chose? Leur demander d'expliquer au groupe d'autres éléments qui les ont amenées à choisir l'une ou l'autre des réponses.
- Revoir les deux images au besoin pour vous assurer que tous arrivent à voir les deux images dans chacune. Inviter ensuite les personnes apprenantes à consulter les sites suivants pour s'exercer avec d'autres images :

<http://www.topito.com/top-illusions-optique-impressionnantes>

<http://villemin.gerard.free.fr/Humour/Illusion.htm>

<http://bribriange49.centerblog.net/rub-IMAGES-EFFETS-OPTIQUE.html>

<http://gigistudio.over-blog.com/article-quizz-10-illusions-d-optiques-en-images-43571467.html>

<http://www.frizou.org/divers/pour-vos-yeux/>

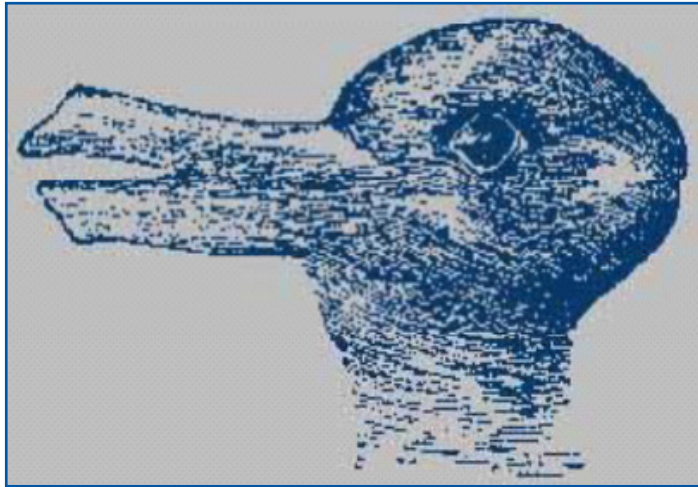
http://lecerveau.mcgill.ca/flash/a/a_02/a_02_p/a_02_p_vis/a_02_p_vis.html

http://lecerveau.mcgill.ca/flash/i/i_02/i_02_p/i_02_p_vis/i_02_p_vis.html



Sylvie Pelletier, du Centre Moi j'apprends, souligne que la validation de cette compétence a confirmé ce qu'elle savait : « Cette compétence est mise de côté dans la vie de nos apprenants. Pour eux, ce n'est pas du vrai travail. Je vais continuer à travailler cette compétence. »

Annexe 1a



Canard ou lapin?

Nos remerciements à Claude Terrier, auteur aux éditions Hachette et Casteilla,
pour les deux images et l'information tirée de son site Web.

Annexe 1b



Vase ou figures?

Nos remerciements à Claude Terrier, auteur aux éditions Hachette et Casteilla,
pour les deux images et l'information tirée de son site Web.