



Le module *Sens de l'observation* présente des occasions de partager ses expériences personnelles et de connaître des stratégies pour faciliter le développement de cette compétence. En progressant dans le module, les personnes apprenantes devraient constater une amélioration de leur sens de l'observation. Les 10 tâches, accompagnées d'activités d'apprentissage, présentent les notions de façon graduelle. Elles respectent la philosophie du cadre du curriculum en littératie des adultes de l'Ontario (CLAO) et touchent, entre autres, la grande compétence E, *Gérer l'apprentissage*.

Douze annexes s'adressant aux personnes apprenantes accompagnent les tâches afin d'enrichir les activités d'apprentissage. Elles sont fournies à titre d'exemples pour appuyer davantage les formatrices. Ces annexes peuvent être projetées au tableau blanc interactif (TBI, ou *Smartboard*) ou à l'ordinateur.

Il est bon que les personnes apprenantes aient un cahier de travail personnel qui les accompagne dans l'étude des compétences génériques et qu'elles gardent leurs travaux dans un cartable ou un portfolio pour voir leurs progrès tout au long du processus.

Dans ce module, l'ordinateur est utilisé uniquement en tant qu'outil d'apprentissage. La grande compétence *Utiliser la technologie numérique* n'y est pas abordée, sauf pour la navigation sur Internet.

À titre de référence, voici la définition des trois savoirs.

Savoir	Savoir-faire	Savoir-être
Le savoir inclut les connaissances, c'est-à-dire tout ce qui se rapporte à la compréhension des principes et règles de base qui définissent les compétences génériques (par exemple, la compréhension des styles d'apprentissage et de leur importance dans le développement de la volonté d'apprendre).	Le savoir-faire renvoie à l'application des règles, lois et principes que comporte l'exercice de la compétence générique (par exemple, non seulement connaître les styles d'apprentissage, mais aussi mettre en pratique les stratégies qui favorisent le respect de son propre style).	Le savoir-être est la dimension affective de l'apprentissage : croyances, sentiments, perceptions, attitudes, besoins et valeurs soulevés par les interactions avec d'autres personnes et avec l'environnement. Il est essentiel d'être disposé à apprendre, d'exprimer ses sentiments et de partager ses expériences personnelles durant le développement des compétences génériques.

Il est très important que les personnes apprenantes comprennent que développer leurs compétences génériques se compare à développer leur musculature dans un gymnase.

Musculature	Compétences génériques
Il faut avoir un but précis, p. ex., sculpter les muscles de son corps.	Il faut avoir un but précis, p. ex., utiliser des stratégies d'apprentissage permettant le développement des compétences.
Il faut s'exercer de façon constante, se rendre au gymnase régulièrement et suivre un régime approprié.	Il faut s'exercer de façon régulière, mettre en pratique les exercices pouvant favoriser le développement des compétences.
Les changements sont progressifs et graduels; on ne voit pas les résultats tout de suite.	Les changements sont progressifs et graduels; on ne voit pas les résultats tout de suite.
Plus on y met d'efforts, meilleurs sont les résultats, c'est-à-dire mieux on développe sa musculature.	Plus on y met d'efforts, meilleurs sont les résultats, c'est-à-dire mieux on acquiert les compétences.
C'est un travail ardu; on ressent parfois des douleurs musculaires.	C'est un travail ardu; on ressent parfois de l'inconfort durant la pratique.
Les bienfaits en valent la peine : on développe un corps sculpté et en santé.	Les bienfaits en valent la peine : on acquiert des compétences qui peuvent servir dans tous les volets de sa vie.

Qu'est-ce qu'un cahier de travail personnel?

Dans les modules, on invite les personnes apprenantes à utiliser leur cahier de travail personnel pour effectuer les activités sur les compétences génériques. Il peut s'agir d'un portfolio ou d'un cartable dans lequel la personne insère les feuilles imprimées durant les divers exercices pour pouvoir s'y référer tout au long du module.

Le cahier de travail personnel peut aussi servir d'outil de référence à la formatrice dans le cadre de l'évaluation du rendement de la personne apprenante.

Qu'est-ce qu'un journal de bord?

Nous encourageons aussi les personnes apprenantes à tenir un journal de bord. Cette stratégie les aidera à comptabiliser les efforts déployés durant leur cheminement et au cours du développement des compétences génériques.

Le journal de bord est un outil personnel qui sert, entre autres, à noter ses opinions, ses questions, ses sentiments, ses réflexions personnelles, ses réactions et ses commentaires positifs ou négatifs sur les sujets abordés durant les séances de formation. Non structuré et tout à fait personnel, le journal de bord n'est pas évalué. La formatrice n'y a accès que si la personne apprenante lui en donne la permission.

Pourquoi utiliser un journal de bord?

Le journal de bord permet à la personne de garder un compte rendu écrit de ses réflexions sur les leçons et peut lui servir de rappel durant le développement pratique des compétences génériques. Il est bon, durant les ateliers, que la formatrice donne aux personnes apprenantes des occasions d'inscrire des choses dans leur journal de bord. Plusieurs pistes d'animation les invitent d'ailleurs à noter leurs réflexions.

Comment se servir d'un journal de bord?

Nous recommandons d'y noter la date et d'indiquer un titre qui représente la leçon. Écrire de façon journalière dans son journal de bord est une habitude à acquérir, car elle facilite le développement des compétences génériques.

— Définition —

Avoir un bon **sens de l'observation**, c'est remarquer les changements qui se produisent dans son entourage d'une journée à l'autre et pouvoir repérer, retenir et interpréter des détails que d'autres personnes ne voient pas.

Avoir un bon œil pour les détails.

Autres façons de l'exprimer : être observateur, être minutieux, remarquer les changements, noter les détails, examiner attentivement, faire des constatations, observer avec attention, avoir l'œil pour les détails, savoir relever les éléments importants, analyser, scruter

Objectifs du module

Ce module permettra à la personne apprenante de (d') :

- ✓ Observer d'un œil analytique
- ✓ Trouver les schémas répétitifs
- ✓ Interpréter le langage non verbal
- ✓ Repérer les différences facilement
- ✓ Repérer des détails dans un ensemble
- ✓ Remarquer les changements dans son entourage
- ✓ Utiliser des techniques pour accroître son sens de l'observation
- ✓ Utiliser des stratégies pour développer son sens de l'observation
- ✓ Observer attentivement tout en arrivant à maintenir l'attention sur l'ensemble de son champ visuel

En se fondant sur l'évaluation administrée par la formatrice que l'on retrouve dans le *Guide sur les compétences génériques*, revoir les points suivants avec les personnes apprenantes en menant à bien les 10 tâches décrites dans ce module :

- Je suis bon pour observer les détails.
- Je suis minutieux dans mes observations.
- Je repère facilement les schémas répétitifs.
- Je peux trouver les différences entre deux choses.
- Je peux déceler un détail important dans un ensemble.
- Je remarque les changements qui ont lieu autour de moi.
- Je suis un bon témoin car je remarque les détails importants.
- Je suis bon en photographie car je remarque les détails pertinents.
- J'utilise tous mes sens pour capter les détails de mon environnement.
- J'utilise mon sens de l'observation pour comparer des objets et en faire l'analyse.

Notes à l'intention de la formatrice

La durée suggérée des tâches est une valeur approximative et varie selon le niveau des personnes apprenantes de votre groupe.

L'avant-dernière tâche dans le module est la simulation d'une entrevue. Bien que le même format d'entrevue soit répété d'un module à l'autre, les questions posées et la compétence en vedette sont différentes. Cette répétition intentionnelle du format peut être très bénéfique pour les personnes apprenantes, car il est essentiel qu'elles aient l'occasion de jouer le rôle d'un employeur et celui d'un candidat appelé à démontrer sa maîtrise de la compétence en vedette durant une entrevue.

L'autoévaluation est la dernière tâche du module et elle a également le même format dans les 20 modules. L'autoévaluation permet de déterminer les progrès de la personne apprenante dans la compétence abordée. Chaque énoncé indique le numéro de la tâche auquel il se rapporte, de façon à vous permettre :

- d'administrer l'autoévaluation par étapes afin de suivre la progression de la personne durant le module et
- d'utiliser uniquement les énoncés qui se rapportent aux tâches accomplies si vous choisissez seulement certaines d'entre elles.

Certaines activités touchent aussi les compétences génériques suivantes :

- Minutie
- Créativité
- Esprit d'analyse
- Facilité à communiquer

Dans la plupart des activités, vous inviterez les personnes apprenantes à travailler en équipes de deux personnes ou plus, pour favoriser l'interaction et stimuler les échanges et le travail. Les activités peuvent toutefois être effectuées individuellement. À vous de décider selon le groupe.

Quelques suggestions pour adapter les tâches au niveau 1 ou 3 du cadre du CLAO

Niveau 1 : Dans plusieurs des activités de ce module, le groupe de tâches *Interagir avec les autres* est en vedette, à cause de la matière et des interactions orales. Pour porter la complexité au niveau 1, vous pouvez éliminer les discussions et les explications en groupe et vous assurer que les interactions sont brèves et se font avec une autre personne seulement. En ce qui a trait au groupe de tâches *Lire des textes continus*, vous pouvez faire la lecture vous-même sans demander aux personnes apprenantes de lire ou de travailler en équipes de deux. Pour le groupe de tâches *Remplir et créer des documents*, faites les activités avec les personnes apprenantes au tableau blanc interactif ou au rétroprojecteur.

Niveau 3 : Pour porter la complexité au niveau 3, assurez-vous que les interactions sont plus longues, qu'elles se font avec une autre personne ou plus et qu'elles portent sur divers sujets en même temps. En ce qui a trait au groupe de tâches *Lire des textes continus*, vous pouvez donner plus de lecture à la fois, car les personnes apprenantes de ce niveau passeront à travers la matière beaucoup plus vite. Aussi, posez des questions qui visent davantage l'évaluation et l'intégration de la matière. Pour le groupe de tâches *Remplir et créer des documents*, les personnes apprenantes peuvent remplir les documents ainsi que les tableaux seules et sans aide.

Assurez-vous que le partage des résultats des activités et du questionnement demeure une expérience d'apprentissage positive et non menaçante pour les personnes apprenantes. Adaptez si nécessaire les savoirs reliés aux activités pour diminuer ou augmenter le niveau des tâches.

Les savoirs suivants sont abordés dans le cadre des 10 tâches. Étant donné que l'ordinateur est une façon très courante de travailler et qu'il s'agit d'un outil parmi d'autres, «Utilisation de l'ordinateur» ne figure pas dans les savoir-faire. Par contre, vous y trouverez «Navigation sur Internet».

Savoirs

- Sensibilisation à son sens de l'observation
- Sensibilisation aux différents aspects de l'observation
- Sensibilisation aux métiers qui requièrent un bon sens de l'observation
- Compréhension de la cécité d'inattention
- Compréhension de la cécité au changement
- Définition de critères de classification
- Compréhension de techniques pour améliorer son sens de l'observation
- Compréhension de stratégies pour améliorer son sens de l'observation
- Sensibilisation au langage non verbal
- Compréhension du lien entre le sens de l'observation et l'empathie par l'observation du langage non verbal

Savoir-faire

- Partage de ses émotions
- Présentation devant un groupe
- Découverte de trucs personnels pour observer plus attentivement
- Utilisation de techniques pour améliorer son sens de l'observation
- Mise en pratique de stratégies pour améliorer son sens de l'observation (cécité d'inattention et cécité au changement)
- Application du processus de cécité au changement
- Exercice de comparaison et de classification
- Participation à un jeu de rôles
- Établissement d'un lien entre le sens de l'observation et la créativité
- Établissement d'un lien entre le sens de l'observation et l'empathie par l'observation du langage non verbal
- Capacité d'analyser
- Capacité d'observer attentivement
- Partage d'opinions
- Autoévaluation
- Travail en groupe
- Navigation sur Internet
- Simulation d'une entrevue
- Capacité d'être stratégique en entrevue

Savoir-être

- Fierté de pouvoir mieux observer
- Confiance d'utiliser des techniques et des stratégies pour améliorer son sens de l'observation
- Fierté de percevoir les différences
- Confiance de parler devant un groupe
- Fierté d'être plus attentif aux détails
- Fierté d'utiliser l'ordinateur et de naviguer sur YouTube
- Utilisation de sa minutie
- Empathie résultant de la capacité de lire le langage non verbal

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres

Tâche 1

Observer des images pour vérifier son sens de l'observation. (Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes observent des images pour y déceler des personnages cachés. De plus, elles effectuent un test simple qui a pour but de vérifier les détails qu'elles remarquent dans leur environnement immédiat. En se fondant sur leur capacité de trouver les personnages cachés et de se remémorer les détails au sujet d'une personne et de leur environnement, elles peuvent évaluer leur capacité d'observation. Elles découvrent aussi la définition du *sens de l'observation*.

Pistes d'animation suggérées

- Avant l'arrivée des personnes apprenantes, afficher à l'entrée de la salle de formation un carton de couleur vive sur lequel il est écrit **Eureka!**, en vous assurant qu'elles ne pourront plus le voir une fois assises dans la salle. Noter combien de personnes commentent l'affiche en entrant dans le local. Ne pas en parler avant la fin de l'activité.
- Inviter les personnes apprenantes à se rendre au http://msbeaker.blogspot.ca/2010_02_01_archive.html et ensuite à «Observation tests» pour observer l'image qui est reproduite à l'**Annexe 1**. Leur demander de trouver les 9 personnages qui sont cachés dans l'image. Selon le site, les personnes qui peuvent trouver 6 des personnages ont un sens de l'observation **ordinaire**, celles qui peuvent en trouver 7 ont un sens de l'observation **au-dessus de la moyenne** et celles qui arrivent à en trouver 8 ont un **très bon** sens de l'observation. Quant aux personnes qui parviennent à trouver les 9 personnages, elles ont un sens de l'observation **exceptionnel**; elles sont très créatives et leurs pouvoirs d'observation peuvent être comparés à ceux de Sherlock Holmes!
- Répéter l'exercice en groupe en demandant aux personnes apprenantes de se rendre au http://www.lyyn.com/news/newsletter/newsletter2006_09.html et ensuite à «Find the faces» pour trouver les 12 visages cachés. L'image est reproduite à la deuxième page de l'Annexe 1. Discuter des résultats tous ensemble.
- Poser la question *Que veut dire avoir un bon sens de l'observation?* et laisser les gens en discuter avant de présenter la définition :

Avoir un bon **sens de l'observation**, c'est remarquer les changements qui se produisent dans son entourage d'une journée à l'autre et pouvoir repérer, retenir et interpréter des détails que d'autres personnes ne voient pas.

Avoir un bon œil pour les détails.

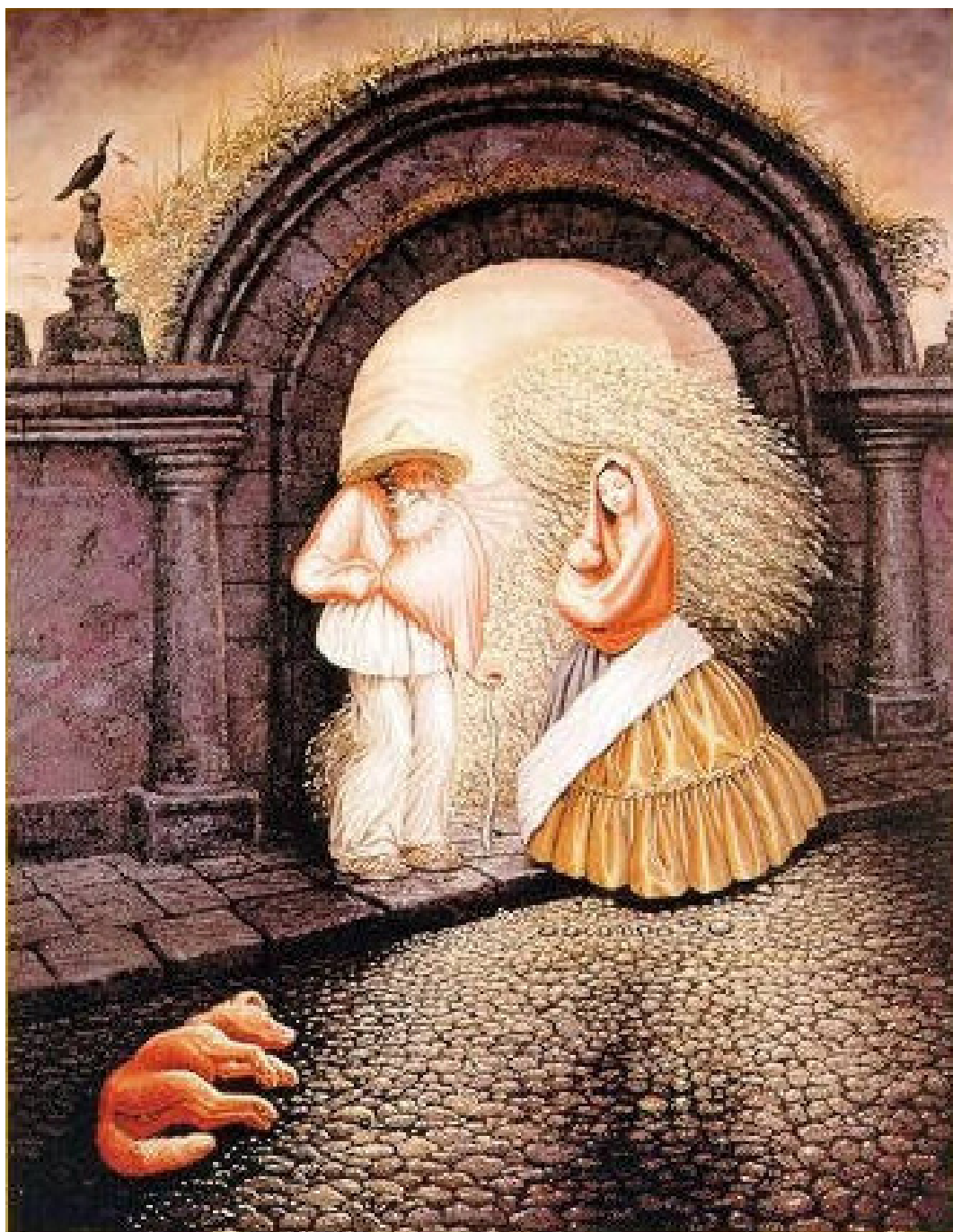
- Inviter les personnes apprenantes à faire un exercice simple d'observation des détails dans leur milieu. Leur demander de penser à une personne qu'elles connaissent (leur mari, leur enfant, leur mère, leur cousine, leur amie, etc.) et de créer une image de cette personne dans leur tête puis de la décrire en fournissant des détails pertinents (la forme des yeux, les particularités de la dentition, la forme des lunettes, la couleur des cheveux, la coiffure, etc.). Les inviter aussi à se rappeler le ton de la voix, la senteur et même le toucher de la personne et leur demander, la prochaine fois qu'elles la verront, de vérifier les détails qu'elles ont pu oublier.
- Les inviter à répéter l'exercice en décrivant cette fois les objets qui se trouvent dans une pièce de leur maison. Faire remarquer que parfois, on est tellement habitué à ce qui trouve dans notre environnement qu'on ne le remarque plus. Indiquer que le module leur permettra de saisir différents aspects du sens de l'observation et de se pratiquer à l'améliorer.
- Demander aux personnes apprenantes si elles ont remarqué l'affiche qui se trouve à l'entrée de la salle et si elles savent ce qui y est inscrit. En discuter. Souligner que l'observation consiste à percevoir avec ses cinq sens et englobe donc ce que l'on **voit**, ce que l'on **entend**, ce que l'on **goûte**, ce que l'on **sent** et ce que l'on **touche**, comme il en sera question dans les activités qui suivent.



Selon Linda Frappier, du centre Carrefour Options+, ce module permet à la personne apprenante de se servir davantage de l'ordinateur. Ces occasions d'utiliser l'ordinateur lui permettent de devenir plus à l'aise avec la technologie en même temps que de mettre en pratique ses compétences.

Les différents sites consultés sont excellents et permettent de sensibiliser la personne apprenante à l'importance de pratiquer, d'améliorer et d'évaluer ses capacités d'observation.

Annexe 1



http://msbeaker.blogspot.ca/2010_02_01_archive.html

Annexe 1 (suite)



http://www.lyyn.com/news/newsletter/newsletter2006_09.html

Grande compétence : Rechercher et utiliser de l'information

- A3 : Extraire de l'information de films, d'émissions et de présentations

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres (Niveau 2)

Tâche 2

À l'aide de vidéos, vérifier sa capacité d'observer ce qui se trouve dans son champ visuel.

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes visionnent des vidéos pour effectuer un test d'attention sélective et vérifier leur capacité d'observation. L'activité leur permet de vérifier leur niveau d'attention sélective, particulièrement en ce qui a trait au manque d'attention. Selon le créateur de ce test, Daniel Simons, psychologue expérimental et professeur au département de psychologie à l'Université de l'Illinois, la moitié de la population a de la difficulté à remarquer les changements et les choses inhabituelles ou marquantes qui surviennent dans l'environnement immédiat.

Pistes d'animation suggérées

- Inviter les personnes apprenantes à visionner la vidéo *Selective Attention Test*, à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=vJG698U2Mvo>

Note : La vidéo est en anglais. En voici une avec des sous-titres français :

<http://www.koreus.com/video/test-visuel-compter-nombre-passes.html>

- Leur demander si elles ont remarqué l'apparition du gorille. Visionner une deuxième fois, sans directives, pour qu'elles remarquent le gorille. Préciser que la capacité de percevoir des objets qui se trouvent directement dans le champ visuel fait partie du sens de l'observation et que certaines personnes sont plus observatrices que d'autres.
- Indiquer que cette vidéo est utilisée pour vérifier la **cécité d'inattention** (aussi appelée cécité inattentionnelle ou perceptuelle — en anglais, *inattentional* ou *perceptual blindness*), c'est-à-dire, l'incapacité de remarquer un stimulus bien présent dans le champ visuel parce que l'on est concentré sur un élément particulier apparaissant dans ce champ.
- Souligner que le créateur de la vidéo est Daniel Simons, un psychologue expérimental et professeur au département de psychologie de l'Université de l'Illinois. Simons a déterminé grâce à ce test que la moitié de la population a de la difficulté à remarquer des changements et des événements inhabituels ou marquants qui surviennent dans son environnement. Dans la vidéo, on nous demande de nous concentrer sur les transferts de la balle entre les personnes en blanc, de sorte que nous ne remarquons pas l'événement marquant qui se produit dans notre champ de vision au même moment, c'est-à-dire la présence du gorille.

- Afficher la vidéo intitulée *Interview of Dan* (en anglais aussi) au <http://www.theinvisiblegorilla.com/videos.html> pour voir une entrevue avec Daniel Simons et son explication de la cécité d'inattention.
 - Pour illustrer la cécité d'inattention, donner comme exemple le fait de parler au téléphone en conduisant, qui est maintenant la première cause des accidents d'automobile au Canada. Lorsqu'une bonne partie de notre attention est concentrée sur une tâche (parler au téléphone), il nous en reste moins pour d'autres tâches (surveiller la route). On voit donc moins bien ce qui se trouve dans notre champ visuel, de sorte que l'on manque des choses essentielles. En 1995, le policier Kenneth Conley a dû passer en cour parce qu'il avait ignoré une agression violente survenue pendant qu'il poursuivait un suspect. Il a déclaré dans son témoignage qu'il n'avait pas remarqué l'agression puisqu'il était concentré sur la poursuite. À la suite d'expériences sur la cécité d'inattention, le tribunal a reconnu que son comportement était dû à celle-ci.
 - (facultatif) La vidéo suivante (en anglais aussi) montre une expérience effectuée avec un chien perdu pour démontrer la cécité d'inattention : <http://abcnews.go.com/WhatWouldYouDo/video/fall-lost-dog-inattentional-blindness-19859278>.
 - (facultatif) La vidéo suivante (en anglais aussi) montre une autre version de l'expérience avec le gorille et traite de la capacité des gens à le remarquer : <http://www.youtube.com/watch?v=y6qgoM89ekM>
 - Inviter les personnes apprenantes à regarder aussi les vidéos suivantes pour mieux comprendre la cécité d'inattention.
 - *Moonwalking bear* — <http://www.youtube.com/watch?v=Ahg6qcgoay4>
 - *Seagull throwing stick* — <http://www.youtube.com/watch?v=MUi8eMkf0KM>
 - *Find the pickpocket* — <http://www.youtube.com/watch?v=1a6W6fXqDhg>
- Réponse :** Le *pickpocket* est le gars qui entre vers la fin de la vidéo et se place près de la caisse. Remarquez qu'il prend le porte-monnaie du type au manteau brun et s'esquive aussitôt.

Grande compétence : Rechercher et utiliser de l'information

- A3 : Extraire de l'information de films, d'émissions et de présentations

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1: Interagir avec les autres (Niveau 2)

Tâche 3

Visionner des vidéos et des images pour vérifier sa capacité d'observer les changements dans son milieu.

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes effectuent un autre test d'attention sélective pour évaluer leur capacité d'observation. L'activité leur permet de vérifier leur niveau d'attention sélective, particulièrement en ce qui a trait à la cécité au changement.

Pistes d'animation suggérées

- Avant de commencer la séance, saluer les personnes apprenantes comme à l'habitude et jaser avec elles pendant quelques minutes. Ensuite, quitter la pièce et y revenir 2 minutes plus tard après avoir changé un aspect de votre apparence (p. ex., veston différent, chapeau, foulard). Si les personnes apprenantes remarquent le changement et en discutent, les féliciter de leur bonne capacité d'observation des changements.
- Les inviter à regarder deux vidéos (en anglais) :
 - *Test your awareness: cyclist test* (quatrième vidéo sur le site) au <http://zenmoments.org/awareness-test/>
 - *Experimental Psychology — Change Blindness* au <http://www.youtube.com/watch?v=y8CWOB3Vpjo> ou <http://www.youtube.com/watch?v=38XO7ac9eSs>.
- Souligner que selon la vidéo, 75 % des gens ne se rendent pas compte des changements qui se produisent dans leur environnement. Discuter des conclusions de l'expérience selon la vidéo et préciser que celle-ci est utilisée pour démontrer ce que l'on appelle la **cécité au changement** (*change blindness*), c'est-à-dire l'incapacité de remarquer des changements, même majeurs, qui se produisent dans notre champ visuel. Ainsi, tel que présenté dans *Test your awareness: cyclist test*, on ne voit pas la différence entre deux images qui semblent identiques mais qui présentent bel et bien un changement. Une des raisons à cela est le manque d'attention par la personne qui observe.
- Présenter les images de l'**Annexe 2** et demander aux personnes apprenantes d'y trouver les différences. Présenter ensuite les images de l'**Annexe 3** et les inviter à trouver les différences entre les illustrations. Ces exercices permettent d'exercer

davantage leur sens de l'observation. Voici un site qui contient d'autres activités possibles (cliquez sur *Spot the difference games* et *Spot the differences*) :
http://puzzles.about.com/od/spotthedifference/Spot_the_Difference_Test_Your_Observation_Skills.htm

- Discuter des résultats en groupe.

Annexe 2

Évalue ton sens de l'observation

Trouve les 5 différences entre les deux images.



http://en.wikipedia.org/wiki/Change_blindness

Annexe 3

Exerce ton sens de l'observation

Trouve les 6 différences entre les deux images.



http://www.spidam.com/2012_07_01_archive.html

Annexe 3 (suite)

Exerce ton sens de l'observation!

Trouve les 5 différences entre les deux images.



<http://www.spidam.com/search/label/SUNDAY%20SNIPPETS>

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres

Grande compétence : Rechercher et utiliser de l'information

- A3 : Extraire de l'information de films, d'émissions et de présentations

Tâche 4

Participer à différents jeux de rôles et d'observation pour exercer son sens de l'observation.
(Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes et plus, selon la capacité de votre groupe (peut se faire en deux séances)

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes jouent à des jeux de rôles et à des jeux d'observation pour exercer leur sens de l'observation. Elles effectuent aussi des exercices pour améliorer la perception des changements dans le champ visuel ainsi que des détails importants.

Pistes d'animation suggérées

- Revoir la différence entre la cécité d'inattention et la cécité au changement ainsi que leur lien avec le sens de l'observation. Faire savoir aux personnes apprenantes qu'elles effectueront des activités pour exercer leur sens de l'observation.
- Avant de commencer les jeux, présenter une technique qui les aidera à être plus attentives à ce qui se trouve dans leur champ visuel. Cela leur permettra de noter plus de détails et de remarquer les changements qui se présentent. Préciser qu'elles auront à observer une image pendant une minute pour noter ensuite le plus de détails possible dans leur cahier de travail personnel.
- Présenter l'image fournie à l'**Annexe 4**. (Vous pouvez aussi choisir une autre image. Dans ce cas, assurez-vous qu'elle contient beaucoup de détails comme celle de l'Annexe 2. Les images présentées peuvent aussi être des affiches qui annoncent des activités, des posters de films, etc.). Donner une minute aux personnes apprenantes pour observer l'image, puis l'enlever et leur demander de noter dans leur cahier de travail personnel tous les détails dont elles se souviennent.
- Refaire la même activité avec une image différente. Cette fois, avant de commencer, suggérer aux personnes apprenantes de diviser l'image en quatre sections pour les examiner individuellement. Elles peuvent ensuite observer les détails en regardant chaque quadrant de gauche à droite ou de droite à gauche. Leur demander de noter autant de détails que possible, puis de comparer les résultats obtenus dans les deux exercices.
- Pour les jeux de rôles, inviter les personnes apprenantes à travailler en équipes de deux. Leur fournir les instructions pour deux jeux portant sur la cécité d'inattention et la cécité au changement.

Jeu 1 : Cécité d'inattention

Exercer son sens de l'observation : prêter attention aux détails

Partie 1. Inviter les coéquipiers à s'identifier soit comme policier, soit comme témoin. Leur fournir l'**Annexe 5** sur le sens de l'observation du *Guide préparatoire à la batterie de tests d'aptitude au travail policier de la GRC* créé par la Gendarmerie royale du Canada. Présenter les premières images de présumé criminel et de suspects fournies à l'Annexe 5 (qui provient du test de la GRC) et inviter le policier à les présenter au témoin pour qu'il trouve la meilleure correspondance possible. (Cette page a été retirée du site.)

Changer ensuite de rôles pour la deuxième identification (images de la présumée criminelle). Les réponses au jeu se trouvent ci-après.

Partie 2. Utiliser des images de scènes variées comme celles fournies à l'**Annexe 6**. (Il peut s'agir de l'intérieur de pièces, de coins de rue, de foules, etc. Rechercher ces images sur Internet à l'aide du moteur Google.) Le coéquipier qui joue le rôle du policier présente l'image au témoin, qui la regarde pendant une minute. Il enlève ensuite l'image et pose des questions qui s'y rapportent.

Inviter les personnes apprenantes à commencer par des questions dont les réponses sont assez évidentes, pour ensuite passer à des questions plus difficiles. Par exemple, en utilisant la première image de l'Annexe 6, les questions pourraient être : *Quelle est la couleur du tramway? Combien de femmes attendent au bord du trottoir? De quelle couleur est le chandail de la dame qui porte le sac noir? De quelle couleur est l'autre sac que porte cette même dame? De quelle couleur est le casque que porte le monsieur? Combien de fenêtres du tramway sont visibles?*

Répéter ce jeu avec quelques images. Changer les rôles pour s'assurer que les deux personnes puissent jouer le rôle de témoin. Les inviter à mettre en pratique la technique d'observation présentée au début de la tâche (diviser l'image en quadrants).

Note : Une autre version de ce jeu est que le témoin observe l'image pendant une minute et, lorsqu'il ne la voit plus, en communique les détails pertinents au policier, qui tente de dessiner la scène sans voir l'image. Une fois l'exercice terminé, on compare le dessin du policier à l'image pour voir si les deux se ressemblent.

Jeu 2 : Cécité au changement

Exercer son sens de l'observation : prêter attention aux changements dans le champ visuel

Partie 1. Inviter les personnes apprenantes à se rendre au <http://gocognitive.net/demo/change-blindness>, puis à cliquer sur *LAUNCH DEMO* et à suivre les directives pour accéder aux 7 images. En sélectionnant une image, elles verront deux versions quasi identiques ne comportant qu'une différence. Chaque personne de l'équipe doit trouver cette différence et taper des mains lorsqu'elle l'a trouvée. Lorsque les deux personnes ont trouvé la différence, elles comparent leurs réponses. Elles peuvent utiliser le minuteur fourni en haut de la page pour vérifier combien de temps elles prennent pour trouver les différences.

Partie 2. Dans leur équipe, les deux personnes apprenantes s'identifient comme personne A ou personne B. La personne A observe attentivement la personne B pendant une minute. La personne B sort ensuite de la salle, change un aspect de sa personne (par exemple, changer une bague de doigt, rouler les manches de sa chemise, mettre un foulard, enlever ses souliers), puis revient devant la personne A pour se faire observer à nouveau. La personne A doit trouver ce qui a changé. Refaire l'exercice à quelques reprises en changeant des aspects différents. Changer de rôles pour que les deux personnes apprenantes aient la chance d'être l'observateur.

Partie 3. Inviter les équipes à visionner la vidéo en anglais «Qui est le tueur?» (*Whodunnit?*) pour vérifier leur sens de l'observation et leur perception des changements. La vidéo se trouve à l'adresse suivante :

http://www.dailymotion.com/video/x7tfqq_testez-votre-sens-de-l-observation_creation#.UMXpac0yZjY.

Notes à l'intention de la formatrice

Toutes les activités des deux jeux peuvent se faire en grand groupe ou en équipes de deux. Pour la partie 2 du deuxième jeu, ce serait intéressant de prévoir des articles qui aideront les gens à changer leur apparence (lunettes, bracelets, foulards, cravates, chapeaux, etc.).

Réponses aux croquis de la Gendarmerie Royale du Canada

Observation

13. La bonne réponse est « b ». Sur le croquis « a », le nez est différent. Sur le croquis « c », ce sont les yeux qui sont différents. Sur le croquis « d », les oreilles et la forme du visage ne sont pas les mêmes. Toutes ces modifications seraient difficiles à réaliser sans chirurgie plastique. Par contre, la seule différence entre le croquis « b » et le criminel présumé est la moustache, ce qui est un déguisement très simple. Le croquis « b » est donc celui qui correspond le plus probablement au criminel présumé.

14. La bonne réponse est « b ». Sur le croquis « a », la forme du visage est différente. Sur le croquis « c », c'est la forme de la bouche qui est différente. Sur le croquis « d », le nez n'est pas le même. Toutes ces modifications seraient difficiles à réaliser sans chirurgie plastique. Par contre, la seule différence entre le croquis « b » et la criminelle présumée est les lunettes, ce qui est un déguisement très simple. Le croquis « b » est donc celui qui correspond le plus probablement à la criminelle présumée.

Source : Site de la Gendarmerie royale du Canada au
<http://www.rcmp-grc.gc.ca/recruiting-recrutement/htm-form/prep-rpab-btatpg-fra.htm>
(Cette page a été retirée du site.)

Annexe 4



Source : Sofia Gallagher

Annexe 5

Sens de l'observation

Cette section de la *Batterie de tests d'aptitude au travail policier de la GRC (BTATPG)* servira à évaluer votre aptitude à prêter attention aux détails lorsque vous regardez des images. Pour chaque question, vous devrez examiner une série de 5 croquis. Le premier est celui d'un présumé criminel et les autres portent les lettres «a», «b», «c» et «d».

Dans chaque série, les croquis «a», «b», «c» ou «d» ont des caractéristiques identiques à celles du présumé criminel. Vous devez trouver celui qui y correspond le mieux en supposant qu'aucune chirurgie plastique n'ait été pratiquée.

Pour réussir ces exercices, vous devez vous concentrer sur les caractéristiques difficiles à modifier sans chirurgie plastique. Par exemple, examinez la forme des yeux, la grosseur et l'apparence du nez, la forme du visage. Ne vous laissez pas distraire par des caractéristiques faciles à modifier, comme la coiffure, la couleur des cheveux, les poils du visage et les vêtements.

Procédez par élimination : éliminez les croquis où vous notez une différence dans une caractéristique qui ne devrait pas changer. Une fois que vous avez éliminé 3 croquis, celui qui reste devrait être la bonne réponse.

Voici quelques activités pour améliorer son sens de l'observation.

- Jeux «Trouvez les différences» publiés dans les journaux
- Jeux «Where's Waldo?/Où est Charlie?»
- Mots mystères

Ces activités proposées ne sont pas identiques à celles contenues dans le test, mais elles permettent de s'exercer à observer.

Source : Site de la Gendarmerie royale du Canada au
<http://www.rcmp-grc.gc.ca/recruiting-recrutement/htm-form/prep-rpab-btatpg-fra.htm>
(Cette page a été retirée du site.)

Annexe 5 (suite)

Exemples de questions d'observation

Présumé criminel



Correspondances possibles



Source : Site de la Gendarmerie royale du Canada au
<http://www.rcmp-grc.gc.ca/recruiting-recrutement/htm-form/prep-rpab-btatpg-fra.htm>

Annexe 5 (suite)

Présumée criminelle



Correspondances possibles

a.



b.



c.



d.



Source : Site de la Gendarmerie royale du Canada au
<http://www.rcmp-grc.gc.ca/recruiting-recrutement/htm-form/prep-rpab-btatpg-fra.htm>

Annexe 6



Source : Sofia Gallagher

Annexe 6 (suite)



Source : Sofia Gallagher

Annexe 6 (suite)



Source : Sofia Gallagher

Annexe 6 (suite)



Source : Sofia Gallagher

Annexe 6 (suite)



Source : Sofia Gallagher

Annexe 6 (suite)



Source : Sofia Gallagher

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres

Grande compétence : Rechercher et utiliser de l'information

- A1 : Lire des textes continus

Tâche 5

Discuter de stratégies qui aident à améliorer son sens de l'observation. (Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes discutent de stratégies qu'elles peuvent utiliser pour améliorer leur sens de l'observation. Elles parlent des trucs qu'elles ont déjà utilisés et bénéficient des conseils des autres participants.

Pistes d'animation suggérées

- Revoir la définition du sens de l'observation et rappeler qu'il ne s'applique pas simplement à ce que l'on voit avec les yeux. En plus de la vue, il faut observer à l'aide de tous les sens, c'est-à-dire utiliser l'ouïe, le goût, l'odorat et le toucher pour maximiser sa capacité d'observation. Le sens de l'observation aide à repérer les détails du monde environnant pour permettre au cerveau d'interpréter cette information. L'observation minutieuse permet de mieux comprendre le monde pour en faire une meilleure analyse. Le sens de l'observation aide aussi à augmenter l'esprit créatif. Discuter du concept de la créativité.
- Poser les questions suivantes au groupe :
 - *Trouvez des situations dans lesquelles un bon sens de l'observation est essentiel.* (pour témoigner si on a observé un crime, pour remarquer des changements susceptibles d'indiquer un problème médical, pour complimenter quelqu'un qui paraît en meilleure forme physique ou qui a une nouvelle coupe de cheveux, etc.)
 - *Quelles stratégies avez-vous déjà utilisées pour améliorer votre sens de l'observation?*
 - *Parlez d'une situation durant laquelle votre sens de l'observation vous a été bénéfique.*
 - *Quels métiers nécessitent un bon sens de l'observation?* (coroner, garde-malade, scientifique, photographe, médecin, astronome, détective, policier, décorateur)

Souligner que le sens de l'observation peut s'améliorer avec la pratique.

- Présenter l'**Annexe 7**, *Stratégies pour améliorer le sens de l'observation*. Demander aux personnes apprenantes de les lire à voix haute à tour de rôle, tout en expliquant au besoin. En discuter en groupe selon les interventions.
- Inviter les personnes apprenantes à choisir deux stratégies qu'elles aimeraient utiliser pour accroître leur sens de l'observation et à les noter dans leur cahier de travail personnel. Elles peuvent choisir des stratégies présentées à l'Annexe 7 ou des trucs suggérés par leurs collègues durant l'activité. Si elles le désirent, les inviter à en faire part au groupe en expliquant leur choix.

Annexe 7

Stratégies pour améliorer le sens de l'observation

1. **Sois attentif et curieux du monde autour de toi.** Sois conscient de ce que tu regardes et fais le lien avec ce qui se passe ailleurs dans le monde. Par exemple, un ouragan dans un endroit pas très loin de chez toi peut causer de gros vents dans ton voisinage. Pose-toi des questions pour mieux comprendre ce qui se passe autour de toi.
2. **Note les détails** lorsque tu interagis avec quelqu'un. Fais un inventaire mental des vêtements que porte la personne, de la couleur de ses cheveux et de ses yeux, etc. Fais attention de ne pas porter de jugement; observe d'un œil neutre.
3. **Donne-toi pour objectif d'utiliser chaque jour une technique d'observation attentive.** Tu peux regarder les objets familiers avec un œil nouveau, jouer à «Devine ce que je vois», observer des objets en essayant de déterminer leur origine, trouver un aspect d'un objet familier que tu n'avais jamais remarqué auparavant, choisir une chose que tu vas observer en détail durant la journée, etc.
4. **Participe à des activités qui stimulent et exercent le sens de l'observation,** comme la peinture, la photographie ou les casse-tête.
5. **Utilise tes autres sens pour mieux observer.** Écoute les bruits associés aux images que tu vois, capte les odeurs, ressens et goûte ton environnement.
6. **Classifie et compare les objets autour de toi.** Analyse ce qui t'entoure en observant attentivement.
7. **Regarde le monde autour de toi comme si c'était la première fois que tu le voyais.** Regarde avec des yeux d'enfant!

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres

Grande compétence : Rechercher et utiliser de l'information

- A1 : Lire des textes continus

Tâche 6

Utiliser des techniques pour améliorer son sens de l'observation. (Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes découvrent et mettent en pratique des techniques pour améliorer leur sens de l'observation, puis elles en discutent en groupe. Elles choisissent ensuite deux techniques qu'elles veulent utiliser pour exercer leur sens de l'observation.

Pistes d'animation suggérées

- Discuter des métiers qui requièrent des personnes ayant un bon sens de l'observation. Inviter les personnes apprenantes à dire comment un sens de l'observation plus aiguisé peut être avantageux dans la vie quotidienne et au travail. Voici quelques exemples : pour lire le langage non verbal, pour remarquer les détails importants qui aideront à prendre des décisions éclairées ou à éviter un accident, pour remarquer des changements corporels susceptibles d'être des symptômes de maladie, pour relever des détails importants lors d'incidents criminels, etc. Préciser qu'il est possible d'améliorer son sens de l'observation en l'exerçant davantage.
- Inviter les personnes apprenantes à former des équipes de deux, puis assigner à chaque équipe une ou deux des techniques suggérées à l'**Annexe 8**. Chacune doit lire la description de la technique, puis l'essayer pour ensuite présenter ses exemples au reste du groupe. Voici les techniques à pratiquer :
 - Observer des objets familiers avec un œil nouveau
 - Observer des objets et être curieux de leur origine, de leur fabrication, etc.
 - Jouer à «Devine ce que je vois» (*I spy with my little eye*)
 - Observer méthodiquement
 - Reconstituer un environnement
 - Observer avec tous les sens
 - Se concentrer sur les détails tout en gardant son attention divisée
 - Développer sa vision périphérique (ce que l'on peut voir de chaque côté du champ visuel central)
- Donner quelques minutes aux équipes pour lire et pratiquer la technique avant de revenir en grand groupe pour présenter leurs exemples. Discuter des méthodes suggérées et proposer d'autres techniques.

- Inviter les personnes apprenantes à choisir deux techniques à utiliser durant l'étude du module pour améliorer leur sens de l'observation. Cet exercice pratique sera abordé dans l'autoévaluation à la fin du module.
- Présenter aussi les activités suggérées ci-dessous, qui peuvent être effectuées n'importe quand durant le module. En faire une chaque jour puis discuter en groupe de l'utilité de l'activité pour améliorer le sens de l'observation.

Activités à faire pour améliorer le sens de l'observation

1 – Chasse au trésor

Il n'y a pas de limite au nombre de personnes qui peuvent jouer à ce jeu. Préparer une liste d'objets qui se trouvent dans la salle et demander aux personnes apprenantes d'indiquer où se trouvent ces objets dans la pièce. Les questions peuvent inclure une liste d'objets, mais elles peuvent aussi être générales, pour leur permettre de faire des comparaisons tout en observant. Par exemple : trouve deux objets qui sont plus grands que moi, trouve un objet qui a une odeur, trouve un objet plus petit qu'une épingle, etc.

2 – Casse-tête, jeux de mémoire, etc.

On peut exercer son sens de l'observation en effectuant des casse-tête, des jeux de mémoire ou des jeux d'association de nombres, par exemple. Ces jeux exigent la recherche de détails particuliers et constituent un excellent exercice pour améliorer son sens de l'observation.

3 – Peinture, photographie, etc.

La photographie, la peinture et la décoration, entre autres, sont des activités qui font appel au sens de l'observation. Elles permettent notamment de remarquer l'impact de la lumière, de distinguer les teintes, d'agencer les couleurs et les textures.

4 – Jeux variés

Le site <http://www.eyecanlearn.com> contient une panoplie d'activités qui aideront les adultes à exercer leur sens de l'observation. Bien que les directives qui accompagnent chacune des activités soient en anglais, la formatrice peut facilement expliquer le jeu en français. Voici quelques activités qui peuvent servir à tout âge :

Trouver les images cachées : <http://www.eyecanlearn.com/hidden%20pictures.htm> sous *Perception*, *Différences*, ensuite *Visual discrimination*.

5 – Activité d'agencement

Choisir un objet dans une pile (souliers, balles avec des motifs particuliers, chandails, etc.) et le décrire en détail sans dire ou montrer ce que c'est (par exemple, soulier de cuir brun lacé avec semelle en caoutchouc). Les autres personnes du groupe doivent observer la pile d'objets et trouver celui qui est décrit.

6 – Ma photo préférée

Parmi un éventail de photos, demander à la personne apprenante d'en choisir une et

- de dire pourquoi elle a choisi cette photo;
- de dire ce qu'elle n'aime pas sur cette photo;
- de préciser comment elle pourrait la rendre plus agréable;
- d'indiquer deux détails intéressants sur la photo.

7 – Mon quartier

Inviter les personnes apprenantes à songer au quartier où elles vivent, puis leur demander de dire pourquoi il s'agit d'un endroit convenant aux familles avec des jeunes enfants, aux gens plus âgés, aux personnes qui ont des animaux, etc. (p. ex., présence d'un parc avec des jeux pour les enfants, de trottoirs, de lampadaires pour illuminer la nuit, d'écoles, d'un complexe sportif, etc.)

8 – Marches d'observation

Inviter les personnes apprenantes à faire des marches durant lesquelles elles utilisent leur sens au maximum pour capter les stimuli de l'environnement. Encourager l'utilisation de jumelles, de loupes et d'appareils photo pour exercer l'observation visuelle, mais aussi le recours à l'ouïe, à l'odorat, au toucher et au goût pour capter toutes les sensations du milieu.

9 – Poésie

Demander aux personnes apprenantes d'utiliser la poésie pour décrire par écrit un objet qu'elles ont choisi. Les inviter à utiliser la comparaison et les contrastes dans leur description.

Annexe 8

Exerce ton sens de l'observation

Note : Ne pas effectuer ces exercices en conduisant une automobile ou en effectuant des activités essentielles au travail. Profiter plutôt des temps morts pour s'exercer sans danger!

1. Observer des objets familiers avec un œil nouveau

Observe les objets familiers qui se trouvent dans ton milieu. Concentre-toi sur un ou deux objets et observe-les de façon à remarquer des choses que tu n'avais pas vues auparavant. Par exemple, en observant une horloge dans le salon, tu peux voir une étiquette que tu n'avais pas remarquée auparavant; en regardant une plante que tu aimes, tu peux remarquer des bourgeons qui s'apprêtent à éclore; en regardant le mur de la salle de bain, tu peux observer des marques que tu ne voyais pas auparavant.

Répète l'exercice avec divers objets, de façon régulière.

2. Observer des objets et être curieux de leur origine, leur fabrication, etc.

Observe des objets en te demandant de quoi ils sont faits, comment ils ont été fabriqués, etc. Examine, par exemple, une statuette de bronze qui se trouve sur la table; elle est faite d'un alliage de différents métaux. A-t-elle été fabriquée à la main ou en usine? De quelle origine est la personne représentée par la statuette? Quel genre de vêtements porte cette personne? Est-ce qu'il y a de la peinture sur la statuette pour en souligner des aspects particuliers? Est-ce qu'on peut déterminer la période de l'histoire que celle-ci représente?

Répète l'exercice avec divers objets, de façon régulière.

3. Jouer à «Devine ce que je vois» (*I spy with my little eye*)

Cet exercice peut se faire seul ou avec une autre personne. Il est basé sur le jeu d'enfant *Devine ce que je vois*. Choisis un aspect particulier de ton environnement que tu vas observer. Par exemple, les personnes qui portent quelque chose de rouge, les personnes qui parlent au téléphone cellulaire, les personnes qui fument, les automobiles blanches, les poubelles sur la rue ou encore les bicyclettes qui passent durant une période donnée.

Exerce-toi à faire cet exercice de façon régulière, lorsque tu n'as rien à faire, que ce soit dans l'autobus ou en attendant en file pour passer à la caisse.

4. Observer méthodiquement

Lorsque tu regardes une image, une photo ou une affiche, pratique-toi à le faire avec méthode. Tu peux observer les détails de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas ou de bas en haut, en divisant l'image en quadrants ou en demies. Fais la même chose en observant une scène. Essaie de retenir davantage de détails en utilisant cette technique.

Annexe 8 (suite)

5. Reconstituer un environnement

Lorsque tu es assis dans une pièce, observe ton environnement pendant quelques minutes. Ensuite, ferme les yeux et tente de le reconstituer. Imagine les objets dans la pièce et vois-les où ils se trouvent. Ouvre ensuite les yeux et vérifie ce que tu as manqué.

Refais cet exercice à plusieurs reprises. Tu peux le faire n'importe quand.

6. Observer avec tous les sens

L'observation n'engage pas seulement la vue, mais bien tout ce qui stimule l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût. Pour maximiser tous tes sens, ferme les yeux et concentre-toi sur les odeurs, les bruits et autres stimuli sensoriels autour de toi, comme la température, le degré d'humidité ou ce que tu peux goûter. Cela te permettra de capter la scène et d'aiguiser ton sens de l'observation.

Pratique-toi à reconstruire une scène en y ajoutant les stimuli captés par tes sens autres que la vue.

7. Se concentrer sur les détails tout en gardant l'attention divisée

Quand on se concentre sur un objet, on ne voit pas tout ce qui se trouve dans son champ visuel. Il est bon, lorsque l'on se concentre de la sorte, de tenter de garder son attention divisée de façon à voir ce qui se passe autour de cet objet. Ceci peut être accompli en balayant le champ visuel en même temps que tu observes l'objet.

Pratique-toi à regarder un objet avec beaucoup d'attention tout en gardant un œil sur ce qui se passe autour. Décris l'objet et ce qui l'entoure.

8. Développer sa vision périphérique

Lorsqu'on observe une scène, notre cerveau complète ce que notre œil voit. De plus, nos yeux deviennent en quelque sorte paresseux, de sorte qu'ils ne s'exercent pas à distinguer les objets en périphérie. Voir un objet qui se trouve en périphérie peut être avantageux lorsque tu conduis une automobile. De plus, la pratique d'exercices pour développer ta vision périphérique peut te permettre d'améliorer tes compétences en lecture.

Pour exercer ta vision périphérique, regarde droit devant toi en gardant les yeux fixes, puis essaie de «voir» ce qui se passe autour sans déplacer le regard.

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B3 : Remplir et créer des documents
- B1 : Interagir avec les autres

Tâche 7

Classer des objets selon des critères établis pour exercer son sens de l'observation.

(Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes découvrent le lien entre le sens de l'observation et l'esprit d'analyse. Elles exercent leur sens de l'observation pour comparer des objets courants et les classer selon des critères qu'elles déterminent.

Pistes d'animation suggérées

- Souligner que l'observation est souvent utilisée pour trouver la réponse à une question : elle consiste à comparer, à être curieux et à être attentif aux détails. Un bon sens de l'observation est important pour avoir un bon esprit d'analyse et, inversement, le fait d'accroître son esprit d'analyse aide à aiguïser son sens de l'observation.
- Parler de l'importance de distinguer une chose d'une autre et de rassembler les choses semblables lorsqu'on fait de l'analyse. Le cerveau a tendance à comparer les nouveaux objets à des objets connus pour en déceler les similitudes et les différences afin de les analyser pour une meilleure compréhension. C'est le cas, par exemple, lorsqu'on découvre un nouveau vin.
- Choisir deux objets, comme un stylo et une gomme à effacer, et demander aux personnes apprenantes de les comparer :
 - *Qu'ont-ils en commun?* (la couleur, la forme, le fonctionnement, etc.)
 - *Qu'est-ce qui les différencie?* (la couleur, la forme, le mécanisme de fonctionnement, etc.)

Ajouter un nouvel objet, par exemple, un crayon.

- *Comment se compare-t-il aux objets déjà examinés?*
- *Est-il possible de le regrouper avec l'un ou l'autre des objets déjà examinés, selon des critères établis, ou doit-on le classer dans une catégorie bien à lui?*

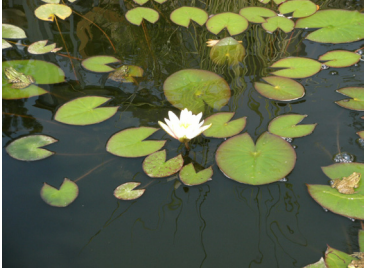
Voici un regroupement qui pourrait se faire :

Articles pour écrire	Articles pour effacer
Le stylo Le crayon	La gomme à effacer

- Demander aux personnes apprenantes de classer les fleurs à l'**Annexe 9** dans des tableaux, selon des critères qu'elles auront déterminés. Discuter ensuite en groupe des différents regroupements effectués.

Annexe 9

Classifie!

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 

Source : Sofia Gallagher

1. Regroupe les fleurs illustrées en catégories, d'après les caractéristiques qu'elles ont en commun.
2. Décis en quoi chacune est différente des autres.

Grande compétence : S'engager avec les autres

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres (Niveau 2)
- B3 : Remplir et créer des documents (Niveau 2)

Tâche 8

Exercer son sens de l'observation pour interpréter le langage non verbal afin d'accroître son empathie.

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Adaptation d'une tâche des modules *Facilité à communiquer*, *Intelligence émotionnelle*, *Leadership* et *Maturité

Note : Durant cette activité, les personnes apprenantes discutent de l'importance du sens de l'observation dans l'interprétation du langage non verbal. Elles font le lien entre l'empathie et la capacité d'interpréter le langage non verbal. Elles discutent aussi du lien entre le langage non verbal, l'empathie et la sensibilité envers les autres. L'activité répond au descripteur du rendement *Adapte son comportement aux exigences de la situation* et *Se montre disposée à aider les autres*, sous la grande compétence *S'engager avec les autres*.

Pistes d'animation suggérées

- Souligner que les émotions s'expriment souvent par les expressions du visage, les mouvements du corps, le ton et le rythme de la voix et les mots que l'on utilise. Ces manifestations physiques sont une fenêtre sur notre état émotionnel.
- Indiquer qu'une personne qui a un bon sens de l'observation peut interpréter facilement le langage non verbal des gens et adapter sa façon d'être et son comportement pour les mettre à l'aise.
- Inviter les personnes apprenantes à être attentives à la façon dont elles communiquent avec les autres, afin de capter toutes les nuances du langage non verbal (expressions du visage, mouvements du corps, posture, distance physique, contact visuel) et du langage *paraverbal* (ton, volume et rythme de la voix, hésitations). Rappeler que durant la communication orale, 55 % du message passe par le non-verbal, 38 % du message passe par le *paraverbal* et 7 % passe par le verbal, c'est-à-dire par les mots, les termes et les expressions utilisés. (Voir le module *Facilité à communiquer* pour plus de détails sur la communication.)
- Présenter les conseils pratiques sur la communication non verbale fournis à l'**Annexe 10** si les personnes apprenantes n'ont pas encore étudié le module *Facilité à communiquer*. Si elles l'ont déjà étudié, simplement revoir l'annexe avec elles. Si elles ne l'ont pas déjà fait, les inviter à se rendre dans le site <http://www.egostyle.fr/pages/cnvintro.html> pour en apprendre davantage sur la communication non verbale. Leur demander ensuite de faire l'exercice sur l'interprétation des messages à la page 2 de l'Annexe 10. (Adapter l'activité au groupe.) Discuter en groupe de l'importance du sens de l'observation pour observer le langage non verbal de son interlocuteur et l'expression de ses émotions.

- Rappeler au besoin qu'une personne empathique peut interpréter facilement le langage non verbal et est sensible aux besoins de ceux et celles qui l'entourent. Elle a de l'entregent et est très bonne pour écouter. Elle sait adapter sa communication aux besoins de son interlocuteur.

Réponses au tableau de l'Annexe 10 (suite)

Gestes dans la photo	Interprétation des messages
Pouce et index en cercle	Appui du discours – je souligne un point précis «C'est simple, voici»
Doigt pointé vers le haut	Appui du discours – j'attire l'attention sur l'importance du message «Écoutez bien»
Paumes des mains vers le haut et bras ouverts	Geste d'ouverture – je montre ma sincérité «Je vous comprends»
Poings serrés	Fermeture – je ne suis pas d'accord «Assez!»
Mains rapprochées et menton vers l'avant	Domination – je prends le contrôle et défie l'interlocuteur «C'est moi qui décide»
Mains sur les hanches	Domination – je montre mon autorité «Je n'ai peur de personne»
Corps mou et épaules basses	Soumission – je me sens comme l'élève puni «Je fais ce que vous me dites»
Gestuelle statique	Rupture de cohérence – je suis mal à l'aise «Je décroche, c'est ennuyant»
Bras repliés vers moi pour me protéger	Auto-contact – je me protège «Continue, je t'écoute»
Frotter les mains et les serrer	Auto-contact et fermeture – je veux en finir «On a fini, c'est beau»
Bras, épaules et buste en avant en marchant	Démarche volontaire et dynamique – je suis déterminé
Pas doux et tranquille	Démarche tranquille – tout va bien, je suis détendu

Annexe 10

La communication non verbale

Des conseils pratiques

Les gestes peuvent parfois aider à faire passer un message, mais ils peuvent aussi nuire à ce message. Voici quelques conseils pratiques à garder à l'esprit durant une conversation pour bien contrôler ton langage non verbal.

1. **Surveille ton expression corporelle** : Ta posture peut avoir un effet sur la façon dont les gens réagissent à ton message. Par exemple, avoir les bras croisés est perçu comme une attitude défensive.
2. **Évite de bouger continuellement quand tu parles** : Cela distrait les gens et réduit l'impact de ton message. Évite de jouer avec des objets ou avec tes mains. Pour que les gens se concentrent sur ton message, reste calme et maintiens un contact visuel avec eux.
3. **Réflète l'expression corporelle de l'autre personne** : Sois bien à l'écoute de ce que dit ton interlocuteur et sois synchronisé avec lui. S'il s'incline vers l'avant ou croise les jambes en parlant, essaie discrètement de faire comme lui. Cette technique favorise la détente durant une conversation.
4. **Utilise un langage corporel affirmatif** : Établis un contact visuel. Envoie des signaux corporels non agressifs : expression faciale détendue, épaules et bras détendus, respiration normale.
5. **Contrôle ta voix et ta respiration** : Prends une grande respiration avant de parler. Cela évitera que ta voix tremble ou que le timbre en soit trop faible ou trop fort.

Annexe 10 (suite)

Rends-toi dans le site Web suivant pour y faire les activités décrites ci-dessous :

<http://www.egostyle.fr/pages/pagesgestuelle/cadgestuelle.html>.

1. Analyse la photo de l'homme à l'écran. Comment interprètes-tu son message d'après son langage non verbal? Écris ta réponse dans la colonne *Interprétation des messages* du tableau ci-dessous. Ensuite, glisse la souris sur la photo à l'écran pour connaître le vrai message. Clique sur *Suivant* pour continuer l'activité. Pour les quatre dernières photos, insère aussi les gestes dans la photo et l'interprétation des messages dans ton tableau.

Gestes dans la photo	Interprétation des messages
Pouce et index en cercle	
Doigt pointé vers le haut	
Paumes des mains vers le haut et bras ouverts	
Poings serrés	
Mains rapprochées et menton vers l'avant	
Mains sur les hanches	
Corps mou et épaules basses	
Gestuelle statique	

2. Découvre ton style de communication gestuelle ou non verbale en cliquant sur l'icône de gauche, *Votre style*. Trouve le lien *Découvrez votre style dominant* et choisis *Test style dominant homme* ou *Test style dominant femme*.
3. Découvre plein d'autres activités sur ce site.

Source : <http://www.egostyle.fr/pages/pagesgestuelle/cadgestuelle.html>

Grande compétence : Gérer l'apprentissage

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B1 : Interagir avec les autres

Tâche 9

Simuler une entrevue afin d'exercer et de transférer les habiletés, stratégies et techniques apprises pour démontrer son sens de l'observation. (Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Au cours de cette activité, les personnes apprenantes trouvent des façons de démontrer leur sens de l'observation en tenant compte des stratégies utilisées en entrevue. Cela répond précisément aux descripteurs du rendement *Commence à déterminer comment transférer des habiletés et des stratégies dans différents contextes, sous la grande compétence Gérer l'apprentissage.*

Pistes d'animation suggérées

- Souligner que le sens de l'observation est une qualité importante dans tout travail. Une personne ayant un bon sens de l'observation peut capter plus d'information sur son milieu environnant pour ensuite l'utiliser au besoin. Cette personne est plus sensible au langage non verbal des gens qui l'entourent et peut donc analyser plus facilement le climat qui règne dans son milieu. Par exemple, un bon sens de l'observation sera avantageux pour une personne qui fait partie d'un comité de santé et de sécurité, car cela lui permettra de remarquer les anomalies dans une pièce. Plusieurs emplois requièrent un bon sens de l'observation, entre autres, la photographie, la décoration, les métiers artistiques, les professions de la santé, le travail de laboratoire, les sciences ou les emplois en criminologie.
- Signaler qu'à l'entrevue, l'employeur cherche à évaluer les compétences du candidat pour le poste affiché. C'est l'occasion idéale de présenter les compétences que l'on possède. Au cours d'une entrevue comportementale, plus précisément, le candidat doit présenter des situations dans lesquelles il a mis en pratique des compétences particulières, dans ce cas-ci, le sens de l'observation.
- Inviter les personnes apprenantes à travailler en équipes de deux. Présenter l'**Annexe 11** et mentionner que des jeux de rôles leur permettront de se pratiquer à répondre à des questions d'entrevue en mettant en évidence leur sens de l'observation, tout en utilisant des techniques et des stratégies d'entrevue. Durant l'activité, une personne jouera le rôle de l'employeur, tandis que l'autre jouera le rôle du candidat à la recherche d'un emploi. Les inviter à changer de rôle pour s'assurer que chacune ait la chance de s'exprimer comme candidat à l'emploi. Souligner l'importance que tous aient la chance de jouer le rôle du candidat. Distribuer l'annexe et commencer l'activité.

- Discuter ensuite des entrevues avec tout le groupe. Poser des questions comme :
 - *Comment le candidat a-t-il démontré qu'il possède un bon sens de l'observation?*
 - *Comment le candidat a-t-il présenté des situations où il a démontré son sens de l'observation?*
 - *Comment le candidat a-t-il été stratégique dans ses réponses?*
 - *Le candidat vous a-t-il convaincu de l'embaucher? Expliquez.*
- Inviter ensuite les personnes apprenantes à partager ce qu'elles ont ressenti durant l'entrevue et à expliquer comment elles ont réussi à démontrer leurs compétences et à appliquer les stratégies et les techniques apprises.

Annexe 11

Comment démontrer son sens de l'observation en entrevue

Au cours d'une entrevue, l'employeur cherche à évaluer les compétences du candidat par rapport au poste affiché. Pour le candidat, c'est l'occasion idéale de présenter les compétences qu'il possède. Dans le cadre d'entrevues comportementales, plus précisément, le candidat doit présenter des situations dans lesquelles il a dû mettre en pratique des compétences particulières, dans ce cas-ci, le sens de l'observation.

Pratique-toi, en situation fictive d'entrevue, à présenter la façon dont tu as fait preuve d'un bon sens de l'observation dans tes activités journalières ou au travail.

Durant l'entrevue, utilise ton sens de l'observation pour analyser le langage non verbal de l'employeur. Sers-toi de l'information que celui-ci te fournit pour ajuster ta façon de répondre aux questions. Voici des conseils qui t'aideront à présenter ton sens de l'observation durant une entrevue. Utilise-les comme inspiration pour formuler tes propres réponses.

Questions potentielles de l'employeur

1. *Décris une situation dans laquelle ton sens de l'observation a été un atout.*

Conseils : Tu peux parler d'un travail d'équipe dans le cadre duquel ton sens de l'observation t'a permis d'interpréter le langage non verbal des membres de l'équipe et de régler une situation difficile avant qu'elle ne s'aggrave. Tu peux indiquer que tu as remarqué un danger potentiel dans ton milieu de travail et que tu l'as signalé au représentant du comité de santé et de la sécurité. Tu peux mentionner que tu as remarqué des symptômes chez une personne dont tu étais responsable et que son état de santé a pu ainsi être signalé au médecin. Tu peux décrire une situation dans laquelle ton sens de l'observation t'a permis de fournir une foule de détails sur un suspect à la suite d'un crime survenu à ton lieu de travail ou ailleurs.

2. *Tu es en entrevue pour le poste de gardien de sécurité. Selon toi, quels sont les points forts que tu possèdes qui font de toi le meilleur candidat pour ce poste?*

Conseils : Souligne qu'une qualité importante pour un gardien de sécurité est le sens de l'observation, car il doit :

- être attentif aux changements dans le milieu;
- être capable d'interpréter le langage non verbal des gens de façon à prévoir des situations explosives;
- observer minutieusement les détails afin de se souvenir éventuellement d'une personne soupçonnée d'un crime;
- réagir calmement aux changements et aux situations observées autour de lui.

Mentionne à l'employeur que ton sens de l'observation exceptionnel, combiné à ton sang-froid et à ta capacité de rester calme en toute situation, fait de toi le candidat idéal pour le poste.

Annexe 11 (suite)

3. *Parle-moi d'un projet auquel tu as participé et qui a échoué. Selon toi, qu'est-ce qui a causé cet échec et qu'est-ce qu'il aurait fallu faire pour l'éviter?*

Conseils : Cette question te permet de démontrer aussi bien ton sens de l'observation que ta capacité d'analyser les situations. Il se peut que l'échec soit dû à un manque de coopération entre les membres de l'équipe, ou encore à un manque de ressources ou de matériel de soutien. Présente les faits sans blâmer et sans t'attarder aux aspects négatifs. Assure-toi de mettre en lumière tes qualités d'observateur.

Grande compétence : Gérer l'apprentissage

Grande compétence : Communiquer des idées et de l'information

- B3 : Remplir et créer des documents

Tâche 10

S'autoévaluer dans le but de reconnaître ses progrès face à l'amélioration de son sens de l'observation. (Niveau 2)

Durée approximative : 60 minutes, selon la capacité de votre groupe

Note : Cette activité permet aux personnes apprenantes d'évaluer les progrès qu'elles ont réalisés au cours du module en ce qui a trait à la compétence générique *Sens de l'observation*. Elle s'inscrit précisément dans le descripteur du rendement *Évalue son propre rendement au moyen de critères et d'outils établis (p. ex., liste de vérification, rubriques)*, sous la grande compétence *Gérer l'apprentissage*.

Pistes d'animation suggérées

- Revenir sur l'utilisation des stratégies et techniques pour accroître le sens de l'observation et parler de l'impact que ces activités ont eu sur les personnes apprenantes et des résultats obtenus. Revoir aussi l'application des stratégies et la façon dont elles peuvent améliorer leur sens de l'observation.
- Inviter les personnes apprenantes à évaluer :
 - leur ouverture à mettre en pratique les stratégies pour accroître leur sens de l'observation et
 - leur cheminement depuis le début du moduleen répondant au questionnaire d'autoévaluation dans lequel elles devront, entre autres, indiquer :
 - 2 stratégies mises en pratique régulièrement pour accroître leur sens de l'observation;
 - l'attention portée au langage non verbal pour exercer leur sens de l'observation
 - 2 techniques utilisées pour exercer leur sens de l'observation.
- Présenter et distribuer l'**Annexe 12**, *J'évalue mon sens de l'observation*, et demander aux personnes apprenantes de remplir l'autoévaluation.
- Les inviter à imprimer le questionnaire rempli et à l'insérer dans leur cahier de travail personnel.

Annexe 12

Autoévaluation : J'évalue mon sens de l'observation

(Tâche 1) Je comprends que le sens de l'observation est beaucoup plus que ce que je vois. Par exemple, _____

(Tâche 1) Je peux repérer plus facilement un élément dans un ensemble. Par exemple, _____

(Tâche 1) J'utilise beaucoup plus mes 5 sens lorsque j'observe. Voici un exemple dans lequel mon ouïe a joué un rôle important dans l'observation. _____

(Tâche 2) Je comprends ce que veut dire la cécité d'inattention. Par exemple, _____

(Tâche 3) Je comprends ce que veut dire la cécité au changement. Par exemple, _____

Annexe 12 (suite)

(Tâche 3) Je suis plus conscient(e) des changements qui ont lieu autour de moi. Par exemple,

(Tâche 3) Je peux repérer les différences plus facilement. Par exemple, _____

(Tâche 4) Voici un exercice qui me permet de mieux prêter attention aux détails. _____

(Tâche 4) Voici un exercice qui me permet de mieux prêter attention aux changements dans mon champ visuel. Par exemple, _____

(Tâches 2 et 4) Je remarque beaucoup plus les petits détails dans mon environnement.
Par exemple, _____

(Tâches 2, 3 et 4) Je regarde avec plus d'attention, en étant plus conscient(e) de la cécité d'inattention et de la cécité au changement. Par exemple, _____

Annexe 12 (suite)

(Tâche 5) Je comprends davantage le lien entre le sens de l'observation et l'esprit d'analyse. Par exemple, _____

(Tâche 5) Voici 2 stratégies que je mets plus en pratique pour améliorer mon sens de l'observation. _____

(Tâche 5) Je pose beaucoup plus de questions sur le monde autour de moi. Par exemple, _____

(Tâche 5) Je m'exerce à avoir un œil plus observateur. Par exemple, _____

(Tâche 6) Je fais des exercices journaliers pour pratiquer mon sens de l'observation. Voici un exemple de technique que j'utilise maintenant lorsque j'attends en file dans un magasin ou au cinéma. _____

(Tâche 6) J'observe avec un œil beaucoup plus critique. Voici une occasion où j'ai cherché à mieux comprendre comment fonctionnait quelque chose. _____

Annexe 12 (suite)

(Tâche 6) Voici 2 techniques que j'utilise maintenant pour exercer mon sens de l'observation.

(Tâche 7) Je peux déceler les schémas répétitifs plus facilement. Je fais de la classification pour exercer mon sens de l'observation. Par exemple, _____

(Tâche 8) Je porte beaucoup plus attention au langage non verbal pour exercer mon sens de l'observation. Par exemple, _____

(Tâche 9) Je suis plus à l'aise à répondre à des questions d'entrevue. Par exemple, _____

(Tâche 10) Depuis mon cheminement dans ce module, j'ai une attitude plus ouverte à effectuer des exercices pour pratiquer mon sens de l'observation. Par exemple, _____

(Tâche 10) Depuis mon cheminement dans ce module, je crois avoir un meilleur sens de l'observation parce que _____

Webographie

N.B. Tous les sites Web ont été consultés durant l'été 2014.

- Any Ideas. Vision périphérique : Captez encore plus d'information. Jean-Philippe Policieux. <http://www.anyideas.net/2011/08/vision-peripherique-captez-encore-plus-dinformation/>
- Beyond Photo Tips. 7 Ways to A More Observant Life. Susheel Chandradhas. November 29, 2008. <http://www.beyondphototips.com/2008/11/28/7-ways-to-a-more-observant-life/>
- Capitalogix. Awareness Test Video — Your Attention Span is Smaller Than You Think. October 22, 2010. <http://capitalogix.typepad.com/public/2010/10/awareness-test-your-attention-span-is-shorter-than-you-think.html>
- Centricity. Finding your Sense of Place Through Observation, Art, Journaling and Poetry Activities. Chehalis Basin Education Consortium. <http://esd113.org/cms/lib3/WA01001093/Centricity/Domain/17/FindingURSenseofPlaceARTPOETRY.pdf>
- Chron. Career Rescue. Use Your Observational Skills to Get an Edge. June 18, 2012. Kim Thompson. <http://blog.chron.com/careerrescue/2012/06/use-your-observation-skills-to-get-an-edge/>
- Daily Motion. Testez votre sens de l'observation. «Qui est le tueur?». http://www.dailymotion.com/video/x7tfqq_testez-votre-sens-de-l-observation_creation#.UMXpac0yZjY
- Daniel Simons. Selective Attention Test. <http://www.youtube.com/watch?v=vJG698U2Mvo>
- Daniel Simons. Experimental Psychology — Change Blindness. <http://www.youtube.com/watch?v=38XO7ac9eSs>
- eHow. Activities to Teach Observation Skills. Hilary Florence. [en ligne]. http://www.ehow.com/info_8720335_activities-teach-observation-skills.html
- eHow. How to Make Yourself More Observant. Dee Willis. http://www.ehow.com/how_12001496_make-yourself-observant.html
- Gendarmerie royale du Canada. Guide préparatoire à la batterie de tests d'aptitude au travail policier de la GRC (BTATPG). <http://www.rcmp-grc.gc.ca/recruiting-recrutement/html-form/prep-rpab-btatpg-fra.htm>
- GoCognitive.net. Change Blindness Demo. <http://gocognitive.net/demo/change-blindness>
- HealthGuidance. Becoming More Observant. Stanley Loewen. <http://www.healthguidance.org/entry/16002/1/Becoming-More-Observant.html>
- Itahe Coaching. 12 façons de développer le sens de l'observation. <http://www.ithaquecoaching.com/articles/sens-observation-3077.html>

Webographie (suite)

- Journal du Net. Entraînement cérébral : 15 exercices pour son cerveau. Développer ses capacités d'observation pour être plus attentif. Jennifer Matas. 6 mai 2013. <http://www.journaldunet.com/management/efficacite-personnelle/muscler-son-cerveau/observation.shtml>
- Le Blog des rapports humains. La communication non verbale : Observer et analyser (article invité). 29 octobre 2012. Christophe Peiffer. <http://www.leblogdesrapportshumains.fr/la-communication-non-verbale-observer-et-analyser-article-invite/>
- Les outils du mentaliste. Comment éveiller vos sens. Quentin Cottureau. 5 mars 2012. <http://www.outilsdumentaliste.fr/05-03-2012/comment-eveiller-vos-sens>
- Money Careers. On Careers. Improve Your Observational Skills to Get the Job. Miriam Salpeter. April 27, 2011. <http://money.usnews.com/money/blogs/outside-voices-careers/2011/04/27/improve-your-observational-skills-to-get-the-job>
- OwnWays.com. How to Develop a Super Power Memory. How to Train Your Observation. http://www.ownways.com/how_to_develop_a_super_power_memory/How_to_Train_Your_Observation.html
- Puzzles About. Spot the Difference: Test Your Observation Skills. http://puzzles.about.com/od/spotthedifference/Spot_the_Difference_Test_Your_Observation_Skills.htm
- ScienceDaily. Missing the Gorilla: People Prone to 'Inattention Blindness' have a Lower Working Memory Capacity. April 18, 2011. <http://www.sciencedaily.com/releases/2011/04/110418083249.htm>
- Smithsonian.com. But Did You See the Gorilla? The Problem With Inattentional Blindness. Daniel Simons. September 2012. <http://www.smithsonianmag.com/science-nature/But-Did-You-See-the-Gorilla-The-Problem-With-Inattentional-Blindness-165589646.html>
- Sooper Articles. Putting Observational Skills to The Best Use. Charlie Board. January 17, 2011. <http://www.sooperarticles.com/careers-articles/putting-observational-skills-best-use-269215.html>
- The Art of Deduction. The Art of Deduction Official Synopsis. January 6, 2012. <http://www.artofdeduction.com/category/artofob/>
- The Invisible Gorilla. Christopher Chabris and Daniel Simons. <http://www.theinvisiblegorilla.com/videos.html>
- ThisFunsForYou.com. Illusions. <http://www.thisfunsforyou.com/htdocs/illusions/observe.php>
- Wikipedia. Change Blindness. http://en.wikipedia.org/wiki/Change_blindness

Webographie (suite)

Wikipedia. Daniel Simons. http://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Simons

Wikipedia.org. Inattentional Blindness. http://en.wikipedia.org/wiki/Inattentional_blindness

YouTube. Cécité au changement. [vidéo]. <http://www.youtube.com/watch?v=y8CWOB3Vpjo>

YouTube. Experimental Psychology - Change Blindness. [vidéo].
<http://www.youtube.com/watch?v=38XO7ac9eSs>

Zen Moments. Awareness Test. <http://zenmoments.org/awareness-test/>